

فتح العلم

في معرفة

سيدي عبد الله

ابن

الحاج ابراهيم

حياته مناقبه وآثاره



تأليف أحمدو بن موم

طبع بمساعدة شيخنا بن النني

حقوق الطبع

محفوظة للمؤلف

فتوح العليم

في معرفة

سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم

حياته، مناقبه، آثاره

تأليف : أحمدو بن ممون

طبع بمساعدة شيخنا بن النني بن مولاي الزين

كل الحقوق
محفوظة

مكتبة
الشيخ
الحاج
إبراهيم
بن النني
بن مولاي
الزوين
بمكة
المنيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.
 إن الحمد لله نحمده ونستعينه، ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
 ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا
 إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه
 وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأمة أفضل الأمم.

وبعد : فإني رغبت في جمع ما أستطيع جمعه من مناقب وآثار العلامة سيدي عبد
 الله بن الحاج ابراهيم العلوي نسبا الشنقيطي إقليما، التجكجوي منشأ ومستقرا وأملي
 في الله راسخ بأنه سييسر لي ما أبتغي من أخبار هذا العلم الشامخ الذي لم تتناوله
 الأقلام بما فيه الكفاية، رغم الأطروحات التي قدمت عند أشياء، لا تخلو أما من
 أغلاط في بعض الحقائق، وأما من تقصير قد لا يكون متعمدا في بعض الجوانب
 التي لم تتوفر لها المصادر الكافية.

وسأحاول في هذه الدراسة أن أتلافى ما أمكن تلافيه من تلك الأغلاط، وأن أكمل ما
 أمكن استكمالها من تلك النواقص، ولو أنني أعلم أنني سأعرض لما تعرض له من
 سبقوني إليه، من شح في المراجع، وغلو في عدم التدقيق، لكنني أعد القارئ الكريم،
 بأني سأبذل فوق طاقتي حتى تكون هذه الدراسة شاملة لما من شأنه أن يضع بين
 يديه صورة كاملة أو أقرب إلى الكمال عن هذا الرجل الذي اكتفى الناس بشهرته
 عن البحث عن معرفته فهو سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم اسم أغنت شهرته عن
 التعريف به، خاصة أن من كتبوا عنه لم يتوسعوا في كتاباتهم حتى يدرسوا عصره
 الذي عاش فيه دراسة تامة اجتماعية وسياسية واقتصادية، وعلمية، وحتى عسكرية،
 وكلها مجالات خصبة للدراسة والتحليل وهي بحد ذاتها مؤثرة في شخصية من
 يعيش فيها، ومتأثرة به كائنا من كان، تأثيرا قد يعين الدارس في دراسته، والباحث

في بحثه، وتسلط الضوء للمقارئ في قراءته، وتبرز الملامح العامة لمجتمعه، ووطنه.

إن بلاد شنقيط المعروفة اليوم باسم موريتانيا، لا يوجد بها من يجهل سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم، وقل فيها من يعرفه، فالعامل الأمي يعرف اسمه ومكانته العلمية والدينية، والفلاح الأمي يعرف اسمه ومكانته العلمية والدينية، ولكن الذين يعرفون عنه أكثر من هذا هم القليلون، هم الأوساط المتعلمة ممن يعرفون - اصطلاحاً - بالزوايا الذين يصدق عليهم أو على الكثير منهم - تجوزاً - تلاميذه أو تلامذة تلامذته لأنه يعتبر أحد رواد النهضة العلمية والأدبية والدينية التي عرفها هذا القطر في القرنين الثاني عشر، والثالث عشر الهجريين السابع عشر والثامن عشر المسيحيين، وهو في الحقيقة أبو المدرسة الأصولية الأولى في هذا القطر فلم يكن لعلم الأصول قبله مرجع يعتنى به مثل تأليفه فيه خاصة مراقي السعود وشرحه نشر البنود في علم الأصول، وطرد الضوال والهمل عن الكروع في حياض مسائل العمل، فيما يتم به العمل، اعتماداً على القواعد الأصولية، وطلعة الأنوار وشرحه هدى الأبرار في مطلع الحديث، وغرة الصباح، وشرحه نيل النجاح على شرطي البخاري ومسلم في صحة الإسناد والعزو، ونور الأقاح، وشرح فيض الفتاح، في علم المعاني والبديع والبيان كما قال هو:

نظمت فيه الدر في سلك متيع من المعاني والبيان والبديع

والحقيقة أن أحداً لا يمكن أن يكابر في ذلك لأنهم يقولون (لا مكابرة في محسوس) بيد أن رغبتني في الكشف عن الكثير من الجوانب الغامضة من حياة هذا الرجل تدفعني لأن أنقب عن الأشياء التي لم يتطرق إليها من سبقوني مع اعترافي لهم بفضل سبق، لكن صلتني بالرجل، وبمن أدركتهم من أبناء أبنائه⁽¹⁾ وأحفاده⁽²⁾ قد تمدني بالنتف التي لم يتطرق إليها من كتبوا عنه فالنقل الشفهي - وإن كان لا يخلو من عدم الدقة في بعض الجوانب - فإنه يعطي الكثير من الأخبار والحكايات

¹ محمد الأمين بن محمد أحمد، وأخته رقية، وزينب بنت النمين

² محمد المختار بن محمد الحسن الذي يقول نحن سيديون

المهمة في مثل هذه الدراسات، ولا يمكن للباحث إلا أن يسجلها، خاصة منها ماله شواهد ثبتت صحته وتفيد في إثراء بحثه وتصحح الكثير من الأخطاء والأغلاط والتحريفات التي لا مناص من الوقوع فيها في مثل هذه الحالات، والباحث حاطب ليل، يأخذ الغليظ والرقيق، فسأحاول ما استطعت أن أتحرى الصدق وأمانة النقل وصحة الخبر، وتواتر المخبيرين ملتصبا طريقي إلى البحث في نطاق العناوين المنضوية تحت المراحل التالية :

أولا : المرحلة الأولى :

ونتحدث في هذه المرحلة تحت العناوين التالية :

- أ. فترة مخاض بعد حرب شنقيط وشرب
- ب. الرحلة من شنقيط إلى تججك
- ج. مولده ونشأته
- د. نشأة الإمارات الحسانية وانعكاساتها
- هـ. الأحداث التي عاصرت حياته، وتأثر بها و أثر فيها
- و. طلبه للعلم في مسقط رأسه وفي الوطن
- ز. أشياخه في وطنه

ثانيا : المرحلة الثانية :

ونتحدث في هذه المرحلة تحت العناوين التالية :

- أ. رحلته إلى الخارج وملابساتها ونتائجها
- ب. أشياخه في المغرب، وملابساته فيه
- ج. عودته إلى المغرب من المشرق وملابساتها
- د. عودته إلى الوطن وتأثيراتها

ثالثا : المرحلة الثالثة :

ونتحدث في هذه المرحلة تحت العناوين التالية :

أ. مدرسته العلمية ودورها التاريخي

ب. مميزات مدرسته

ج. الطوائف الأربعة

د. تأليفه الكثيرة

هـ. ورعه وعبادته

و. خروجه من تجكك إلى البادية و أسبابه

ز. مكانته العلمية

ط. مكانته السياسية والاجتماعية

ح د. أبوه الإمام الحاج ابراهيم

و ط. خريجو مدرسته

د م. أسرته الخاصة

هـ. و. آثاره العلمية

ز ط. خطبه

ظ. عودته إلى تجككة من البادية

وبشيء من التفصيل والبحث المثاني وسبر أغوار الأحداث وما تفرزه من نتائج، وما يتلقاه الرجل خلالها من صعوبات... الخ كل ذلك أساسا للبحث والتحقيق والخروج بمعلومات أقرب إلى الكمال. بعيدا عن التهويلات والحكايات الخيالية، وما شابها من تزيف وغلو أصحاب الأغراض الخاصة.

من جهة، وما نسجته عناكب الحكايات الغير دقيقة من جهة أخرى، أكون قد وضعت الحقائق في نصابها وأمطت اللثام عن هذا الوجه الناصع البياض لعلم من أعلامنا البارزين عاقدا العزم على متابعة البحث مع سلسلة الأعلام الشناقطة واحدا تلو الآخر إن شاء الله تعالى، سائلا المولى جلت قدرته أن يجعل عملي خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفعني به في حياتي وبعد مماتي وأن ينفع بي وبه، ويرزقني

القوة والتوفيق حتى أفعل مع كل واحد منهم ما فعلته مع صاحبنا هذا راجيا منه
تعالى أن يحشرني في زمرةهم و يلحقني بعباده الصالحين إنه ولي ذلك والقادر عليه
وهو القوي المتين، والموفق والمعين.

أحمدو بن ممون

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضله على سائر الأكوان، والصلاة والسلام على صفوته من خلقه سيدنا محمد الذي جاء بالصدق وهو الحجة والبرهان، صلاة دائمة ما تعاقب الملوان، وبعد :

لما كان التعريف بالعلماء وأحياء تراثهم والإشادة بمآثرهم، وتخليد مناقبهم من شأن أولى الأقاليم والأذهان، وإن كنت عن هؤلاء نائي المكان، ولست على مائدتهم من المتطفلين رغم إني إلى الحسو من سلسيلها ظمان، و إلى التغذي من ثمراتها جشع جوعان.

أردت أن أعرف بالالغظم⁽¹⁾ الزاخر، معدن اللآلئ والجواهر، حامل لواء المحامد والمآثر، سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم، ذي العلم العميم، والذوق السليم، والنفع العظيم، مستعينا بالله الكريم، ومستمداً منه تعالى التسديد والتقويم، وعليه اعتمادى في البدء والنتيم، فهو الموقف وهو الهادي إلى الطريق القويم، فسيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم، ليس إلا كما قال شيخنا الشيخان رضي الله تعالى عنه.

ليس ما قد يقال فيه بمغن والذي لا يقال ليس يقال

فهو هبة من الله تعالى لهذا الوطن، ولتلك الفترة التي وهب الله فيها لبلاد شنقيط جهابذة من العلماء الأجلاء هو من مشاهيرهم، أو على الأصح من روادهم في نشر العلم بهذه الربوع، فقد نشر الله تعالى على يديه العلم في ناحية من العالم العربي الإسلامي نائية عن منابع الحضارة ومراكز الأعمار، تحيط بها الصحارى والبحار، كانت في أمس الحاجة إلى من يدخل إليها قبسا من الأنوار، فالظلام فيها ضارب الإطناب والأسوار، فلم يغمطه أهلها حقه من الإجلال والإكبار، فقد اعترف بفضله في هذا الميدان سكان البوادي والأمصار، وقد اعترفوا له بالسبق إلى علم الأصول،

¹ الغظمم الزاخر : البحر الممتلئ بالجواهر واللآلئ.

وعلم المعاني والبيان والبديع، وعلوم الدين واللغة العربية، وعلم الأنساب، وفقه النوازل، خاصة منها تلك التي لم تتطرق إليها كتب الفقه، لكونها من الأقضية المستحدثة كقضية ونكاله، وقضية ماء الغدير المختلط بأبوال وأوراث الماشية، ونحو ذلك، مما أجاب فيه على الأسئلة الكثيرة التي شفى فيها الغليل، وأبرأ منها سقم العليل، وأزال عنها اللبس، وأقام عليها الدليل ومن ذلك ما تطرق إليه من التحقيق في الأنساب لأن سكان هذه المناطق منحدرين في غالبيتهم من أصول عربية، قطعها النأي وبعد الدار عن أصولها وصارت تنتمي انتماءات قد لا يكون من السهل التحقق من صحة بعضها، فاهتم بهذه الناحية، وأفاد فيها وأجاد وترك مراجع يوثق بها في هذا الميدان.

فكان من أولئك الأقداد الذين تركوا بصماتهم بارزة على جبين بلادهم بما أنجزوه لها عبر حقبة المتلاحقة وعبر أحداثها المتسابقة فيعتبرون بما أنجزوه عمالقة تتحدث عنهم الأجيال القائمة، وتحدث عنهم الأجيال القادمة، فيبقى ذكرهم على الألسنة الناطقة، سواء أكانوا مغاربة أو مشارقة، أدباء أو فقهاء أو منطقة وسواء أكانوا عرباً أو عجماء أو أفارقة.

ولعمري لقد أنجبت بلاد شنيطة التاريخية أعلاماً شناقطة دوخوا البلاد الإسلامية شرقها وغربها بما خلدوه من العلوم النافعة فكانت شمس علومهم في كل قطر ساطعة. فما أن تقويع العالم الغربي الإسلامي في عصر الانحطاط الفكري والعلمي وتعاقبت على الدولة الإسلامية دويلات ضعيفة مزقت وحدة العالم الإسلامي، وتهاوت فيها عروش القيم الإسلامية والآداب العربية والعلوم الدينية، وترامى حكامها في أحضان المذات والشهوات، وإعجاب كل ذي رأي برأيه واستبداد كل ذي قطر بقطره، حتى تفجرت النهضة العلمية الإسلامية، والأدبية في القطر الشنيطي على الحدود الغربية للعالم الإسلامي⁽¹⁾ تلك النهضة التي حمل مشاعلها

فطاحلة من العلماء الشناقطة⁽²⁾ فأضاءت بنورها أرجاء العالم الإسلامي، شرقاً، وغرباً، وجنوباً وشمالاً، فكانت المنطقة ما بين الساقية الحمراء شمالاً، وبلاد

¹ موريتانيا الحالية (اسم سماها به المستعمر الفرنسي)

² سيدي عبد الله صاحبنا، أحمد بن المين، ابن التلاميذ، ابن ماياي... الخ.

السودان جنوباً، وأدغال الصحراء الغربية شرقاً، وشواطئ المحيط الأطلسي غرباً مهداً لها، في القرون الثلاثة الحادي عشر، والثاني عشر، والثالث عشر من الهجرة النبوية الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم، الموافقة للقرون : السادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر من الميلاد المسيحي، وهي قرون لا تزال الكنيسة المسيحية تتحكم فيها في العالم الغربي بإعجام العين، والأباطرة الغربيون يخضعون تحت نيرها، وبلادهم يعصف بها الجهل والركود الاقتصادي والسياسي والاجتماعي... الخ.

في هذه الحقبة التاريخية بالذات، وفي ظل هذه الأوضاع المتردية التي تحيط بها الصعوبات في جميع المجالات، كان التاريخ الشنقيطي في فترة مخاض، أنجب منها هؤلاء الاعلام ومن بينهم صاحبنا الذي سنتحدث عنه إن شاء الله تعالى ضمن العناوين المشار إليها في تقديم هذا الكتاب، وهي العناوين المقرر نشر طيها في هذا البحث، نشرًا مرتبًا.

أولاً : المرحلة الأولى

اشتعلت نار حرب أهلية في شنقيط بين أبناء رجل واحد من العلويين يعرفون - اصطلاحاً - بالبيظ، والكحل⁽¹⁾ دامت قرابة ثلاثين سنة، تتخلها الهدنة بين الفينة والأخرى، كانوا يقتتلون الليل والنهار، لكنهم لا يغدر بعضهم ببعض، ولا ينتهبون الأموال، وظلت سجالات بينهما، فلم يتمكن أحدهما من هزيمة الآخر حسبما ترويه المصادر⁽²⁾ الموثوق بها وكانوا - على أسلوب العرب الأقدمين - في تجارتهم يمارسون أسلوب العير العربية (رحلة الشتاء و الصيف) وإذا ما استعدت العير للانطلاق نحو الجنوب (بلاد السودان) بحثاً عن الميرة وحاجات الجنوب، تكون القافلة محملة بسبائك الملح من سبخة (اجل)، وربما يصل عدد جمالها إلى عشرات الآلاف، وفي هذه الحالة يرافقها جيش من حملة السلاح لحراستها من قطاع الطرق

١. تسمية أطلقها رجل على أبي أخيه اليتيم. إذ فقد عليه أحدهما فسماه الكحل، وحن عليه الآخر فسماه البيظ. وذلك اشتقاق التسمية.

٢. صحيح النقل في علوية ادوعل وبكرية محمد قل لسيد عبد الله بن الحاج ابراهيم.

المنتشرين في تلك الأصقاع، ففي مرة من المرات خرجت غير من شنفيط عدد جمالها اثنان وثلاثون ألف جمل⁽¹⁾ محملة بالملح (20) ألفا منها لأهل شنفيط و (12) ألفا منها لأهل تيشيت، وباعت كلها في زارا⁽²⁾ فتعجب الناس أي المدينتين اعمر؟ شنفيط أم زارا.

وكان أن خرجت غير البيض في فترة الهدنة التي كانوا فيها يوقفون الحرب، ويتفرغون لتجارتهن وشؤونهم الأخرى آمنين من بعضهم البعض، فلا يعتدي فهد أحد على الآخر، فرافقها جل المسلحين من البيض على العادة، ولم يبق في المدينة منهم سوى النساء والأطفال والشيوخ. وكان من بينهم الجد الثاني لصاحبنا، الإمام **محند أحمد**، وهو شيخ ضرير مقعد يوصف بالعلم والصلاح وسداد الرأي، فاستهر فرصة غياب الشباب المتحمسين وقيام الهدنة فقرر - من جانب واحد الخروج بهذه الذراري والعائلات بحثا عن مكان صالح للاستقرار، خوفا على عشيرته من الغناء المطلق كما حدث في مدينة (نتيكي) القريبة من شنفيط، إذ لا تعد عنه إلا نحو أربعين كيلومتر إلى الشمال الشرقي التي أفنتها الحرب الأهلية حتى تركتها أثرا بعد عين، وصار يضرب بها المثل الشعبي (اخلاو خلية نتيكي) لأنهم لم يكر من بينهم رجل رشيد يستطيع بوسيلة ما إن يوقف الحرب قبل أن تأتي على آخره. كما وقع لهم.

لكن الإمام **محمدي أحمد** كان كما نقول الحكمة المأثورة (السعيد من وعظ بغيره) خرج هذا الشيخ بمساعدة رشاء قومه يفودهم، ويشتم لهم تربة كل واد نزلوا به. ورأوا أنه صالح للغرس، فكانت في أيامهم النحلة والدار نوأمتين أرصعتا لبار واحد متلازمتين. والظاهر أن هذا الشيخ لم يأخذ قراره هذا إلا بعد أن استنفذ كل المحاولات السلمية مع قومه عساه يوقف الحرب بين الفئتين المتقاتلتين. وهم ابتداء رجلين أحوين توأمين من أب واحد، وأم واحدة، فعلم أنه لا مفر من أحد أمرين أحلاهما مر، فإما أن يفتتلا حتى يفني أحدهما الآخر، أو يفبها مع وإما أن يخرج بمن رضي معه بالخروج، فالاحتكام إلى العقل وإثارة عواطف الرحم والقربى

¹ صحيح النقل في علوية «وعل»، مرجع سبقت الإشارة إليه.

² مدينة في جمهورية مالي تعرف اليوم بالنوار.

والرجوع إلى كتاب الله {فإن نتاز عتم في شيء فردوه إلى الله والرسول} كل ذلك لم يفلح في وقف نزيف الدماء بينهما، فاختار الحل الأخير وقطع الطريق على دعاة الشر من الفريقين. فانتهاز فرصة الهدنة وغيبة المسلحين - كما قلنا - لتنفيذ مشروعه المبارك مشروع الهجرة قال الشاعر.

وفي الأرض منا للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلا متحول

كان من الصعب أخذ قرار بهذا الرحيل سيما تنفيذه، لكن الرجل على صغفه الجسدي، وتقدمه في العمر، قوي الإرادة والتصميم فاتفق رأييه، ورأي الرشداء من قومه. وعلى رأسهم ابن خالته الأمين بن حروش الذي كان وقتها الزعيم السياسي للبيض فاتفق رأي الزعيمين : الزعيم الديني الإمام محمّد أحمد والزعيم السياسي الأمين بن حروش وبدأت الرحلة المباركة، فالهجرة لها بركة.

الرحلة إلى تجكجة :

في سنة 1070 هـ الموافق 1660م خرجت القافلة بفودها الشيخ الضرير الإمام محمّد أحمد متجهة جنوبا تبحث عن مكان يصلح لرعاية النخيل الذي كان أهم الأنشطة الزراعية في ذلك الوقت، عابرة تلك الصحراء التي تتخللها أودية كثيرة، قد يكون منها ما يصلح للغرس في نظرهم، لكن الشيخ يطلب منهم حفنة من بطحاء كل واد أعجبهم، فإذا اشتمها لم يرض لهم بالمقام فيه حتى نزلوا واديا أعجبهم كثيرا لغرس النخيل فيه، فقال لهم عندما اشتم تربته، هذه بقعة غرس لكنها بقعة شر ولستم بمستقرين فيها فقالوا - حسما ترويه الروايات المتواترة - لقد أتعبنا هذا الشيخ الأعمى، يريد أن يحرمننا من هذا الوادي الذي لم نر واديا مثله.

أقطع بصدق خبر التواتر وسو بين مسلم وكافر

فأخذوا حفنة من تربته، وحملوا الشيخ على نعشه على أكتاف أربعة عبيد له هم : بتشام، بركب، كمش، والعبد الأحمر وخامسهم يساعدهم هو المسمى انيم. وتابعوا رحلاتهم حتى وصلوا إلى واد يسمى عيون البقر هو تجكجة الحالية وفور نزولهم فيه أخرجوا له تلك التربة المحمولة منذ أيام فاشتتمها وقال لقد عدتم إلى الوادي الذي

رحلتم عنه منذ كذا فعرفوا أنهم لا يستطيعون مغالطته، فأخذوا له تربة وادي تجكجة الحالي فاشتبه وقال : انزلوا هذه بقعة خير وبقعة غرس، واببوا المسجد في مكاني هذا، وبنوا فيه المسجد الذي نقله ابن ابنه عمار بن الحاج محمد إلى محله الحالي وهو المسجد العتيق القائم اليوم، ولا تزال الإمامة فيه دولة بين أبنائه يتوارثونها وهذه لائحة بأسماء أبنائه الذين تعاقبوا على الإمامة :

1. الإمام عبد الرحمن بن الإمام مفضل احمد (أول إمام للمسجد بعد بنائه)
2. الحاج ابراهيم ولد الامام عبد الرحمن
3. الإمام ولد الحاج ابراهيم
4. سيد عبد الله ولد الحاج ابراهيم
5. الامام أحمد ولد الامام ولد الحاج ابراهيم
6. ابراهيم ولد الامام ولد الحاج ابراهيم
7. محمد فال ولد نافع ولد الامام ولد الحاج ابراهيم
8. محمد عبد الرحمن ولد محمد فال ولد نافع
9. المصطفى ولد محمد عبد الرحمن ولد نافع
10. محمد محمود ولد صالح
11. بوب ولد الطالب
12. محمد محمود ولد محمد ولد صالح

فبدأوا الغرس والبناء في آن واحد، وبعد فترة غير طويلة نزلت العير وهي عائدة من بلاد السودان، غير بعيد من القرية الجديدة. قرأوا الأضواء وسمعوا الأصوات في محل مروا به منذ شهرين أو ثلاثة ولا أحد فيه فتساءلوا وأرسلوا واردهم، فكانت المفاجأة عندما وجدهم أهله فقال يا بشراي هؤلاء أهلنا، وبينما هم في أخذ ورد بين رأي دعاة الشر الذين يريدون غزو شنقيط ودعاة الخير الذين يأبون ذلك، إذ وصل رئيس أهل شنقيط الذين بقوا فيه عبدي بن المختار، وكانت أخته زوجا لرئيس هؤلاء الأمين بن حروش، فتسلل في وقت صلاة العشاء ودخل عليها والحال أن زوجها نحو المسجد لصلاة العشاء فخبأته في جانب من البيت، وانتظرت حتى جاء الرجل وطلب طعامه فاشتترطت عليه مقابل إعطائه له أن يحقق لها طلبا

ستتقدم إليه به فعال لها : أي طلب هذا ؟ قامتعت عن الإفصاح به ما لم يعطها موثقاً منه بأن يحقق لها مطلبها مهما كان نوعه فقال لها لك هذا ولو كان أخوك اعبيدي بالتصغير فقالت إنه هو إنه الأمل لأخي عبدي فعال لها هو لك فخرج عبدي من مخبئه وعقد معهم صلحا استمر حتى اليوم...

ومن هنا بدأت عملية الاستقرار بغرس النخيل وبناء الدور فكانت النخلة الشجرة العربية انني تحل أينما حل العربي فهي عمته فل صلى الله عليه وسلم : "اكرموا عمكم النخلة بـدفن نوا" أو كم قال. وقد نظمه أحدهم فعال :

وحبر نيل راس ادم حلق وظفره قلم قال من سبق
و بعد ذاك الدفن منه وقعا والنخل من مدفونه قد زرعيا
فذاك قول المصطفى نبيكم لفظ الحديث اكرموا عمكم
النخل حال الدفن للنوى على ما في بدائع الرهور نقلا

وقد تأنس بها عبد الرحمن الداخل بن معاوية صغر قريش عندما رأى نخلة لأول مرة بعد فراره إلى الأندلس، في غرب أوروبا فقال :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تتأعت بأرض العرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى وطول ابتعادي عن ذوي و عن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة فمئلك في الإقصاء و المنتأى مثلي
فحيثما يوجد العربي توجد النخلة والناقة.

هكذا بدأ القوم استقرارهم في هذا المكان، وهكذا بدأت عمارة تجكجة في أعقاب حرب شنقيط، وهي - حكما - مترامية مع شرب 1644 - 1674 تلك الحرب التي استمرت قرابة ثلاثين سنة كم هي الحال في سابقتها، فهما مترامتان، وانعكاساتهما مترامتان، ففي منطقة (الكبله) كانت نار حرب مشتعلة بين أولاد امبارك، وأبناء رزك بزعامه أوديك لفرع زعيم أولاد امبارك وسيد ابراهيم لعروسي زعيم أبناء رزك في منطقة يتحكم الصمغ والتنمية والمعارم. في اقتصادها، تلك المعارم التي يضعها أبناء حسان على اللحمة وبعض الروايا وهي التي أدت - بالنالي - إلى اشتعال نار شرب في نفس المنطقة بين الروايا بزعامه باصر الدين الديمانى،

وحسان المتحالفين ضد الزوايا، والتي أدى فيها الغدر إلى هزيمة الزوايا،
وخضوعهم لخصومهم، ولجؤهم إلى الإنكباب على العلم كملجأ أخير قد يؤدي في
النهاية إلى التحكم في الأمور الدينية في مجتمع مسلم 100% سواء الحاكم منه
والمحكوم وهو ما تم بالفعل.

ولادة سيدي عبد الله

في خضم هذه الأحداث المحتدمة والصراعات المستعرة على الساحة الوطنية في جميع نواحيها، ولد هذا الطفل الذي يخبئ له القدر حياة مليئة بالمشيرات، أولها اليتيم، فقد مات أبوه ولما يبلغ سن الفطام. هذا الطفل الذي تمثلت فيه من وراثة جده رسول الله صلى الله عليه وسلم أربع وراثات هي :

1. اليتيم، فقد عاجله اليتيم كما عاجل رسول الله (ص) وللرسول المثل الأعلى.
 2. حاربه قومه عند ظهوره كما وقع لرسول الله (ص)
 3. هاجر من أحب البلاد إليه حاملاً دعوته كما حدث له (ص)
 4. دفن معه في بيته أصحابه كما وقع له (ص)
- وسنتحدث عن هذا البيت عند تعرضنا لكراماته إن شاء الله تعالى. ثم التعلم في ظروف الله أعلم بما فيها من المكابدات في طلب العلم، فقد قال هو :

والعلم لا ينال دون نصب وطول صحبة وذل الطلب

ولاشك أنه عاش هذه الصعوبات كلها، فقد تنقل بين مناطق الوطن طلباً للعلم في مدارس المختلفة وفي ذلك ما فيه من الأسفار على متون القفار رغم شح الوسائل، وكثرة الأخطار، فالأمن في البلاد السائبة معدوم والأعزل أينما حل مقهور ومظلوم. تصور معي ذلك الشاب المدني الذي لم يبت ليلة واحدة منذ ولادته في البادية، يعقد العزم على التنقل من مسقط رأسه و إخوته وأهله ميمماً شطر أرض القبلة مسافة شهر للجمال قد يكون وحيداً في سفره تارة وقد يجد رفقة لا تعرف من هو ولا يعرف هو من هي وحتى الأرض والطريق لا يعرف شيئاً من ذلك كله، لا زاد له إلا الصبر ولا رفيق له إلا الهمة العسيرة وقوة التصميم، ولا معين له إلا الله، وكفى بالله معيناً ولد هذا الطفل في بيت علم ودين، فأبوه الحاج إبراهيم⁽¹⁾ كان الغاية في الورع والزهد، ومعرفة الفنون بأسرها وكان متقشفاً في الملبس، والمأكّل، كان لا يأكل إلا دقيق الشعير الملتوت، وكان الغالب عليه الاعتزال عن الناس والتصوف،

¹ الدرر الحالد في مناقب الوالد لمحمد محمود بن سيد عبد الله

وكان عالما جليلا من تلامذة سيدي عبد الله بن محم بن الفاضي⁽¹⁾ العلوي وأجازه في مصطلح الحديث ويدل على علمه وفضله وصلاحه أنه هو كان يقول لابنه محمد محمود أرجو من الله أن تكون مثل أبي لا مثلي لأن الناس غلبوني على الدخول في أمور دنياهم فتعين على ذلك. وأما جده الأول فهو الإمام عبد الرحمن⁽²⁾ وكان موصوفا بالعلم والصلاح فهو أول إمام لمسجد نجكجة، وكان معروفا بمعرفة علوم السر، فكان وهو طفل صغير يضع الجدول للحمامة فلا تقدر على الطيران حتى يمسكها.

وأما جده الثاني فهو الإمام محمدي أحمد الذي تحدثنا عنه بما فيه الكفاية تحت عنوان: الرحلة إلى نجكجة.

لهذا بشأ الطفل مولعا بتحصيل العلم متأسيا بابائه وأجداده، وكان لوالدته الفضل في تنشئته على حب العلم والولوع به، وجب معالي الأمور، وهو ما حدا به إلى ما آل إليه أمره.

اسمه ونسبه

هو سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم اسم غلبت شهرته عليه لكننا رأينا يكتب لنفسه عبد الله مجردا من السيادة والظاهر أنه تواضع منه، وقد تكون تسميته ب (سيدي) طارئة عليه بعد عودته من الحج إلى المغرب، فالمغاربة يطلقون اسم سيدي على كل من اتصف بالصفات الحميدة والحاج ابراهيم اسم غلبت شهرته على والده الذي كان اسمه ابراهيم قبل الحج، وقد كان الشناقطة يطلقون لقب الحاج على كل من أدى فريضة الحج لصعوبته في ذلك الوقت ولا يزال الأفارقة حتى الآن يطلقون لقب (اللاجي) على كل من حج وهو تحريف للحاج عندهم لكن سيدي عبد الله و الحاج ابراهيم غلب على كل منهما هذا اللقب وأصبحا يعرفان به وهذه سلسلة أجداده رحمهم الله تعالى إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

1. المعروف بابن رارك، وهو لا يحتاج إلى تعريف
 2. مصر من به عمي سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم
 يقول عبد الله جل برهم ابن لإمام العلوي بن لإمام

سَيِّدِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْحَاجِّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْإِمَامِ مُحَنِّضِ أَحْمَدَ بْنِ
يُنَادِحَ أَحْمَدَ بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ يَنْدُمُوكِي^(١) بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ بِأَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
يَمَجٍّ^(٢) بْنِ يَبْكُرٍ^(٣) بْنِ كَمْبَازٍ^(٤) بْنِ جَابِرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
بْنَ عَيْسَى بْنِ إِدْرِيسَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ النَّعِيمِ بْنِ زَيْدَ بْنِ عَبْدِ الْوَاسِعِ بْنِ
عَبْدِ الدَّائِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ زُرُوقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَعِيدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
سَالِمَ بْنِ غَزْوَنَةَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ خَالِدَ بْنِ سَعِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ أَبِي زَيْدَ بْنِ
رَحْمُونَ بْنِ زَكْرِيَاءَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَامِلِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ
إِدْرِيسَ بْنِ مَوْلَايَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَامِلِ بْنِ الْحَسَنِ الْمُتَنِيِّ بْنِ الْحَسَنِ السَّبِطِ بْنِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ الْعُلُوِّيَّ نَسَبًا، الشَّنْقِيطِيَّ نَسَبَةً إِلَى
شَّنْقِيطٍ^(٥) مِنْ قَبِيلَةٍ تَدْعَى (إِدْعُولَ) مَشْهُورَةً فِي بِلَادِ شَنْقِيطَ بِالْعِلْمِ وَالْفَضْلِ
وَالْتَحْضُرِ رَغْمَ تَبَدُّلِ بَقِيَّةِ سُكَّانِ الْإِقْلِيمِ وَفِيهِمْ يَقُولُ شَاعِرٌ إِدَابِلِحْسَ :

وَسُوْدَدٌ وَعُلُوٌّ بِالْعِلْمِ أَرْمَانَا	بَنُو عَلِيٍّ ذَوُو عِزٍّ وَمَكْرَمَةٍ
وَكَانَ أَصْلُهُمْ مِنْ لَبِّ عَدْنَانَا	فَالْعِلْمُ عِلْمُهُمْ وَالْمَجْدُ مَجْدُهُمْ
وَلَا أَحَاشَى مِنْ الْأَقْوَامِ إِبْسَانَا	لَمْ يَحْذُ حَذْوَهُمْ فِي الْمَجْدِ عَيْرُهُمْ

فَهَذَا الشَّاعِرُ عَمِمَ عَلَيْهِمْ هَذِهِ النِّعَاتُ الَّتِي نَعْتَهُمْ بِهَا دُونَ تَخْصِيصٍ، وَكَانَ لَشَهَادَتِهِ
هَذِهِ مَا يُوَكِّدُ صِحَّتَهَا فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ (الْحَقُّ مَا شَهِدَ بِهِ الْأَعْدَاءُ) فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ
كَانَ الْعَدَاءُ عَلَى أَسَدِهِ بَيْنَ قَبِيلَتَيْ إِدْعُولَ وَإِدَابَ لِحَسَنِ اللَّتَيْنِ أَصْبَحَتَا الْيَوْمَ مِنْ
أَصْدِقِ الْأَصْدِقَاءِ فِيمَا بَيْنَهُمَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَتَدُلُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَيْضًا عَلَى نَبْلِ وَشَرَفِ قَائِلِهَا إِذْ لَمْ يَمْنَعْهُ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الشَّهَادَةِ
لِخُصُومِهِ بِمَا حَبَاهُمُ اللَّهُ بِهِ، لَكِنِ الْعَلَامَةُ مُحَنِّضُ يَابَ بْنِ أَعْبِيدِ الدِّيمَانِيِّ يَقُولُ :

فَعَمِمَ بِهِ فِي إِدْعُولَ وَخَصَصَ بَنِي شَيْخِنَا قَاضِي الْقَضَاةِ تَجْدَ مَرَعَا

^١ يَنْدُمُوكِي تَقَاوُلًا لَمْ يَنْصَرَفْ مِنْ أَمِهِ بِالْبَدْيِ، وَالْوَقَايَةُ اسْمُهُ عَيْدٌ (يَدِي) (مَوْفِي)

^٢ يَا لَمِي جَاءَ.

^٣ يَبْكِي كَرِيرًا لَقَبَ بِهِ لِكَثْرَةِ بَكَائِهِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ

^٤ كَمْ أَبَانَ مِنْ عَامِضِ الْأَحْكَامِ

انظر تنوير قلوب المسلمين بتاريخ أمهات المؤمنين لمحمد المصطفى بن عبد القادر

^٥ تنوير قلوب المسلمين بتاريخ أمهات المؤمنين

فجدهم أسناننا تاشمش كلهم قد ارتضعوا من علمه الخلف والضرعا

وهذا علامة زمانه ومؤرخ أوانه الشيخ فتى⁽¹⁾ بن الحاج يقول :

سليط أهله من أبناء علي	سليط يحي بن محمد العلي
سليط ابراهيم نجل عيسى	من ينتمي إلى الفتى إدريس
أبوه عبد الله وهو الكامل	لا يأمل العلو عنه أمل
نظمت ذا من روضة الأزهار	في ذكر آل المصطفى الأخيار

وهذا علامة زمانه وقطب أوانه الشيخ محمد المامي⁽²⁾ بن البخاري بن برك الله الذي هو طود شامخ لم يظهر له مثيل في هذا القطر علما وصلاحا وفضلا يقول فيهم:

بنو علي حوى ملكا زعيمهم	كما تمكن في الشرق الحمادين
فلم يزل جاريا ذا في مدنتهم	عرفا لدن يثبت منها الأساطين
وجل الشناجيط يبقى الدهر مثبتها	عليهم الزكوات و العرايين
و هم أولو حسبة لا يهملون لها	بحكم تقليد املاك مخازين
وهم جماعة إسلام مرجحة	ترضى الظواهر منهم و المواطنين
وللترجيح وللتخريج مرتبة	هل هي واحدة أم هي المتئين

فهو إذن علوي نسبا شنقيطي إقليما تجكجوي منشأ ومستقرا كما يقول هو عن نفسه:

العلوي نسبا والوطــــن تججك من كل المخوف تؤمن⁽³⁾

وتججك مدينة مشهورة تقع في الوطن موقع القلب⁽⁴⁾ من الجسد فهي في وسطه حسب التقسيم الإداري تحدها من الشرق والجنوب ولايات الحوضين ولعصابه، ومن الغرب والجنوب الغربي ولايتا لبراكنه، وكوركول، ومن الشمال والغرب

¹ الدلفينية قصيدته المشهورة

² غرة الصباح لسيدى عبد الله نفسه

³ خارطة موريتانيا الجغرافية.

⁴ نظم وفيات الاعلام لناب بن احمد بيب.

الشمالي ولايتا أدرار وإنشيري، ومن الغرب ولايتا لبراكنه واطرارزة، وهي عاصمة ولاية تكانت، وبها ولد صاحبنا وعاش طفولته، ونعلم مبادئ تعلمه قبل رحلته الطويلة التي سنتعرض لها في محلها، والتي استقر بها بعد عودته إلى أن مات بضاحية من ضواحيها تبعد عنها بنحو سنتين ميلا إلى الشرق في واد يسمى القبة، يقول باب بن احمد بيب :

والشيخ عبد الله نجل ابرار	هيم أجل العلماء قـدرا
عام ثلاث وثلاثين سنـه	القبة الزهراء صارت مدفنه
أحيا علوم الشرع حتى ظهرت	و أهلك البدعة حتى نثرت
طود علوم ما له نظير	يزول وهو لم يرل ثبير
قد كاد أن يوصف بالترجيح	لعلمه وفهمه الصحيح
وهو الإمام الحجة العريف	له الفتاوى وله التصنيف
علم الحديث فيه لا يبارى	كأنما تشأ في بحاري

وهذا ناظم نوازله يقول :

ونستعين الله في إحكام	نظم أوابد من الأحكام
تحسبها مرعية و هي سدى	يجابوب اليوم بمرعاها الصدى
مما به أفتى الفقيه العلوي	من كان ذا فهم وفيض مولوي
قلدت عزوه وما به اسندل	و لم أبال بحلاف من عدل

لهذا فإن حياة صاحبنا تزامنت مع هذه الأحداث التي من أهمها :

نشأة الإمارات الحسانية

بدأت الإمارات الحسانية تنشأ في شتى نواحي القطر الشنقيطي (موريتانيا الحالية) في النصف الأول من القرن السابع عشر المسيحي الحادي عشر الهجري، واستمر ظهورها تدريجيا حتى اكتمل نظامها كإمارات مع بداية القرن الثامن عشر المسيحي الثاني عشر الهجري في مناطق القبلة، وأدرار، ولبراكنه...الخ فاستحكمت إمارة

لبراكنه بزعامة نقماش بن عبد الله بن كروم، وابنه هيبه من سنة 1682 لغاية سنة 1828 ثم ابنه احمد الأول من سنة 1828 لغاية سنة 1841م ثم سيد اعل الثاني من سنة 1893 حيث أوشك التاريخ الاستعماري على الظهور .
كما تأسست إمارة اترارزة بزعامة هدى بن أحمد بن دمان وهو الذي رثاه ابن رازكه بقصيدته المشهورة ومطلعها :

هو الموت غضب لا تخون مضاربة وكاس زعاق كل من عاش شاربه⁽¹⁾

وكانوا يصفونه بأنه قائد حربي أكثر منه زعيم سياسي مع إطلالة النصف الأول من القرن الثامن عشر، والنصف الأول من القرن التاسع عشر على يد اعل شنظورة بمساعدة سيدي عبد الله بن محم بن القاضي العلوي المشهور بابن رازكه⁽²⁾ وكان موت اعل شنظورة سنة 1727 وتبعه المختار بن اعمر سنة 1771م ثم محمد لحبيب سنة 1860 حتى سنة 1871، ويعتبر بن الديد آخر أمرائها قبل الاحتلال، الفرنسي، وكان ابن الديد بطلا مغوارا قاوم الاستعمار الفرنسي مقاومة مستميتة، وهزمه في عدة معارك من بينها معركة لكويشي المشهورة، وغيرها⁽³⁾.

كما تأسست إمارة تكانت التي هي بيت القصيد في هذه الدراسة⁽⁴⁾ لصلة صاحبنا بها، فقد عاش في خضم أحداثها، وتأثر بها وأثر فيها فهي الإمارة الوحيدة التي كان صاحبنا حجر الزاوية في إرساء قواعدها وخاض خضم أحداثها، وكان السبب الرئيسي في انتصار امحمد شين على تحالف المغافرة في حصار (احنيكات بغداده) الشهير 1778 ضد إدوعيش، ويضم هذا التحالف أولاد امبارك، أولاد الناصر لبراكنه، وغيرهم. حيث طلب المغافرة من إدوعيش أحد أمرين إما أن يضعوا عليهم الجزية مغرما سنويا، وإما أن يخرجوهم من تكانت فاجتمع رأي رؤسائهم على أن يأتوا للشيخ لمرباط سيدي محمود في آخر أيامه، ويطلبوا منه أن يشد

¹ لا يصير تكبير الكاس ها لأي العرب تذكر ونوت ما لا يعقل مع ضرورة الشعر.

² الوسيط في تراجم أدباء شنقيط.

³ موسوعة المختار بن حماد.

⁴ إمارة إدوعيش باب بن الشيخ سيديا، وغيره.

أزّروهم ويدعو لهم بالنصر على أعدائهم فقال لهم : لم تعد لي قدرة على إيوائكم لكنني أشير إليكم بأن تذهبوا إلى ذلك الشاب العلوي المدعو سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم فسيكون له شأن عظيم فإن قبل منكم ما جئتموه به وتعهد لكم على الله بشيء فسيكون ذلك، فاذهبوا إليه، واقبلوا له بالشروط التي سيشرطها عليكم فقاموا من فورهم، وهم رؤساء قبائل إدوعيش وعلى رأسهم امحمد شين بن يكار بن اعمر، وابنه محمد، و اعلنبكه بن اسويد والتشني بن اعمر بن امحمد بن حزن وغيرهم بن رؤساء إعيش. واتوا إلى سيدي عبد الله، وكان قد حدد يوم الأربعاء لمقابلات الناس فكلف تلميذا له بإيوائهم وإكرامهم حتى يعقد معهم مجلسا في اليوم المحدد لكنهم لما استبطأوا لقاءه بعد مكث يوم أو يومين أرسلوا له أحدهم وهو التشيتي بن امحمد بن خون وكانت لهذا صداقة خاصة مع عائلة أهل الحاج إبراهيم، فأمر بإدخاله عليه فقال : ايها الشيخ إن خيولنا في مرائبها منذ كذا ونريد أن تعجل لنا باللقاء فأمر بإحضارهم، وبعد أن ذكروا له مهمتهم، اشترط عليهم شروطا اعتبروها مجحفة بهم، وأصعبها عليهم تحكيم الشريعة الإسلامية في كل ما يشجر بينهم، وفي كل ما شجر بينهم وبين رعاياهم، وإعطاء حق المساواة أمام الشرع. فالناس في نظر الشرع سواسية لا فضل لأحد منهم على أحد إلا بالتقوى والعمل الصالح. فإذا افترضنا أن خصاما حدث بين أمير و أحد رعاياه فإنهما سيجلسان أمام القاضي على الأرض ويسمع من كل منهما ويعطي الحق لصاحبه، بصرف النظر عن أي فارق بينهما، فإن قبلتم بالخضوع لأمر الله وتحكيم شرع الله على أرض الله في خلق الله فتوقفوا عن القبول بهذه الشروط وأصعبها عليهم المساواة بينهم وبين رعاياهم، فانبرى الشاب من بينهم، ولم يكن من عاداتهم أن يتكلم الصغير قبل الكبير خاصة إذا كان أبوه أو أخوه الأكبر أو ابن عمه، فقال أهيه أهيه، وهي كلمة بربرية معناها نعم نقبل بهذه الشروط، فوضع الشيخ يده على رأسه وقال بارك الله فيك فكانت البركة فيه وفي أبنائه إلى الآن ويقال إن وضع الشيخ ليده على رأس الشاب بشبه ضربة خفيفة استحسانا لقبوله لتلك الشروط ترتب عليه أن ما يعرف اصطلاحا بالشبكة وهي الفتحة التي تولد في مقدم جمجمة الطفل، لا تولد في أبنائهم حتى الآن.

فتم الاتفاق بينهم وبينه وكتبوا وثيقة تنص على تلك الشروط وفي آخرها عبارة ستكون أنت وأبناؤك في القبيلة كالملح في الطعام ما لم يزدروا بأبنائي. (انتهى الاستشهاد)

فغرز لهم الوتد المشهور في أضواء بن الطالب عبد الله قرب احنيكات بغداده وقال له لن يغور ماؤها حتى ينتهي الحصار، وكان ذلك سببا في هزيمة المغافرة وتفرقهم وقيام إمارة إدوعيش.

هذه الحادثة جاءت نتيجة لتلك المعاهدة التي أبرمها سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم وامحمد شين وابنه محمد والتي ينص أهم بنودها على أن يعمل الأمير بالشرعية الإسلامية في حكمه، وأن لا يظلم، ولا يقبل الظلم لأحد وبعد أن تولى محمد بن امحمد شين الإمارة وصار تلميذا مخلصا لسيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم استمر في العمل بمقتضى تلك الوثيقة ابتداء من سنة 1201 تاريخ أخذ محمد للإمارة بعد والده محمد شين المتوفى سنة 1201 فكانت مدة إمارته تسع عشرة سنة كلها رخاء وازدهار، وتوسع امتد غربا وجنوبا وشمالا، ولم يطمع فيها طامع، فكان ذلك عهدا ذهبيا وبعد موته مباشرة دب الخلاف بين ابنه اسويد احمد وأعمامه إخوة أبيه حتى صار هذا الخلاف يضرب به المثل الشعبي الذي يقول (بينهم ال بين اسويد احمد واعمام) وكان على رأس الأعمام المختار، واعل ابني امحمد شين فكان اعل حريصا على قتل ابن أخيه، وكان المختار على عكسه، ولكن اسويد احمد انتصر عليهم، وأخرجهم من تكانت لكنهم في الأخير دبوا له قتلا غادرا إلا أن إمارة تكانت بقيت لأبنائه حتى الآن. كل ذلك بفضل الله وبفضل علاقة الأمير محمد بن امحمد شين وشيخه سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم.

تاريخ ميلاده ونشأته

ولد سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم سنة ألف ومائة واثنين وخمسين 1152 على ما ذكره أحمد بن أمين⁽¹⁾ وغيره فهذا سيدي محمد بن سيد عبد الله نفسه يقول :

قضى أبي السيد عبد الله في سنة البشر على ابتياه
ليل حي من ربيع الثاني بعد غروب الشمس والأذان
وليلة الوفاة تدعى الجمعة جمعنا الله في جنة معه
ولاح في الثاني بعد الخميس ضوء حبينه إلى الثمانين

وعلى ذكر هذا يكون ميلاده سنة 1152 هـ موافق 1740 م وعمره 80 ثمانين سنة، وفي غمرة هذه الأحداث المتلاحقة، وهذه الإمارات المختلفة، وهذه الصراعات المحتدمة ولد هذا الطفل الذي عاجله اليتيم بموت أبيه كما قلت ولما يبلغ سن الفطام، وستعرض لوأله في محله إن شاء الله تعالى.

وبعد موت وأله كفله أمه السيدة مريم غل بب عبد الله ابن أحمد الفلاوية الأحمدية، فكانت أما من الشهامة وبعد النظر بمكانة تلعب حد الكمال، ولا غرو، فهي فلاوية بكرية عريفة من قبيلة معروفة في هذا الفطر بالشهامة، والكرم وإياء الضيم، تنتمي إلى أبي بكر الصديق⁽²⁾ رضي الله تعالى عنه أفصل خلق الله بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم والأنبياء والمرسلين، انعمت على تقديمه وتفضيله عفائد أهل

الصدق والتحقيق⁽³⁾ فلم تبرح به أهله وعشيرته ومسقط رأسه، بل أرسلت إلى أخيها الفقيه الحافظ لكتاب الله الشيخ أحمد بن عبد الله تخبره بموت زوجها، وبأنها قررت البقاء مع أبنائها في بلدهم، رهلهم، فما كان منه إلا أن رحل إليها بما عنده من الماشية والموالي، إبل، وبقر، وغنم، وعبيدا ونزل حوارها، وطلت هي وأخوها يوفران للطفل، وإخوانه وسائل الراحة والعيش الرعيد حتى بلغ الطفل سن

¹ الوسيط في تراجم أبناء شعب

² صحيح الفل في علوة سوع وبكرية محمد عل

³ خط الجمعة لسيدي عبد الله نفسه

الدراسة، فأرسلته إلى المدرسة (المحظرة) عند أخيها فأظهر نبوغا نادرا بحيث يحفظ ما في لوحه، بسرعة خارقة وبأخذ ألواح التلاميذ زملائه، ويحفظ ما فيها بسرعة⁽¹⁾ عجيبة تفوق العادة.

حفظ الطفل القرآن مبكرا، وأتقنه وجوده وهو صغير لم يبلغ الحلم ظهرت عبقريته مبكرة.

أشياخه في الوطن

إلى جانب خاله السيد / أحمد بن عبد الله الذي قرأ عليه القرآن حفظاً وتجويداً كما سبقت الإشارة إليه، فقد قرأ صغار الكتب في الفقه والنحو على كل من عمار بن الحاج محمد، والطالب عبد الرحمن أمباب بن بوكس⁽¹⁾ كما تسيّر إليه بعض المصادر، وإن كانت لم تصرح به، وهنا نريد أن نصح غلطاً، ورد أكثر من مرة في بعض الأطروحات التي تحدثت عنه، وهو قول بعضهم إنه تعلم على والده، والحقيقة أن والده رحل إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج والطفل في السنة الثالثة من عمره ولما يبلغ سن العظام، ولم يرجع والده من تلك الرحلة فقد توفي في رحلة العودة في قرية من قرى مصر يقال لها جده، وقد بنوا عليه قبة لما رأوا من صلاحه وفضله، ولا يزال قبره مزاراً هنالك.

كان لتلاحق الأحداث، والصراعات، وقيام الإمارات وانعكاسات ذلك كله تأثيره في توجيه الطفل الوجهة التي اتجه إليها، فيما بعد. فهزيمة الزوايا في حرب شربب في القبلة وتحكم بني حسان واستئسادهم بالأمر تولد عنه الكثير والكثير جداً من البغي والظلم والعسف كان العلماء يفاومونه بتحكيم الشريعة الإسلامية في مجتمع مسلم 100% وفي ذلك قلت في قصيدة كتبها بعنوان صرخة بالليل قلت فيها :

ألسنا حماة الناس من كل ظالم إذا استند بين الناس عسف المغاير
نقارع حد السيف بالنص دونهم وبفصي عن البيضا طغاة الجبابر
ونطوي خماسا جائعات بطوننا ونروي رؤوسا من لعاب المحابر

ونعتقد أن الأمراء أنفسهم كانوا لا يفرون الظلم ولا البغي ولكن الكثيرين من اعوانهم حملة السلاح لا يقيمون وزناً للشريعة فكلما خلا أحد منهم بمن هو أعزل سلبه ما يملك من مال أو عرض، وربما إذا دافعه عن ماله أو عرضه (زوجه مثلاً)

¹ الدر الحالد في مناقب الوالد.

سلبه حياته، وهذا ما جعل الشيخ محمد محمود بن سيدي عبد الله يكفرهم في نظمه
مكفر بني حسان فيقول :

لو أيقنوا الحساب والعقابا يوم الحزا ما ظلموا ذبابا⁽¹⁾

كانت مشاهدات الطفل لهذه المظاهر في منطقة تكانت تجعله ينشأ باقما على
الأوضاع القائمة حتى إذا ما قارب سن البلوغ ورحل إلى أرض القبلة لطلب العلم،
ومكث في مدرسة المختار بن بون الجكني جاءت مشاهداته هنا تفوق مشاهداته في
تكانت أشد فطاعة. فطوال تلك المدة التي أمضاها في القبلة ازداد استياؤه وتمرده
على ممارسات بني حسان فاشتد حبه، ومقته للظلم، والبغي والاضطهاد فقد مكث
في أرض القبلة سبع سنوات ما بين مدرسة المختار بن بون، ومدرسة سيدي
عبد الله بن الفاضل.

وصل الطفل إلى القبلة ولما يبلغ سن السابعة عشر، وهما ألفت الانتباه إلى مفارقة
ما بين ما يقوله - بل وأحيانا يكتبه - بعض من يقولون إن سيد عبد الله انتقل إلى
أرض القبلة طالب علم بعد أن بلغ أو تجاوز العشرين من عمره وتزوج ورزق
بابنه الأكبر محمد من روجه الأولى فاطمة بنت اب بليل العلوية ومع احترامي
لمقولتهم هذه التي لا أستبعدنها بالمرّة فإنني ألفت الانتباه إلى أدلة تدل على أن الرجل
انتقل إلى أرض القبلة ولم يصل بعد إلى سن الرجولة وتدل أيضا على أنه لم يرزق
بابنه المذكور إلا بعد عودته من رحلته الطويلة وقد تشفع لي في تصوري هذا
الأدلة التالية :

الدليل الأول (1) : أن أبناء محمد وأبناء أخويه محمد محمود وسيدي محمد
متساوون في درجة الأقدية من جدهم محل البحث والكل متفقون على أن الاثنين لم
يولدا إلا بعد عودته.

الدليل الثاني (2) : أن محمد محمود ولد سيدي عبد الله في كتابه الدر الخالد لم يشر
إلى هذه المقولة بشيء وحتى عندما تكلم عن تلامذة والده لم يذكر اسم أخيه من
بينهم مع علمنا بأن أخاه كان من أفاقه أهل زمانه ومع علمنا أيضا أنه تفقه في

1. مكفر بني حسان لمحمد محمود بن سيدي عبد الله

مدرسة والده ولا يتأتى تجاهله لهذه النقطة عندما تطرق إلى انتقال والده في طلب العلم فلو كان إذ ذاك متزوجا وله ولد لذكر هذا في كتبه لما يترتب عليه من إظهار تصميم الرجل على طلب العلم إذ ترك روجه وولده في وقت هما أحوج ما يكونان إليه.

الدليل الثالث (3) : أنه بعد خروجه من تجكجة حط رحله لأول مرة في مدرسة المختار ولد بونه في أرض القبلة وهو لا يزال صغيرا حيث أصبح المختار يلقبه (اتليميدي البيان بالتصغير) وهذا التصغير يحد ذاته يكفي دليلا على أنه لم يكن رجلا ابن أكثر من عشرين سنة.

الدليل الرابع (4) : ونكتبه بلغة الأرقام فكلنا متفقون على أنه مولود سنة 1153 وكلنا متفقون على أنه عاد من رحلته الطويلة التي أمضى فيها عشرين عاما وعاد منها سنة 1190 ومعناه أنه وصل إلى شنقيط عائدا من هذه الرحلة وهو ابن 37 عاما أمضى منها 20 سنة في رحلته تلك التي تتفق جميع المراجع على أنها كانت كما يلي :

- 7 سنوات في أرض القبلة ما بين مدرسة ولد بونه ومدرسة سبدي عبد الله ولد الفاظل

- 7 سنوات منها على الأقل في المغرب وإر كان البعض يقول إنها 10 سنوات⁽¹⁾

- 6 سنوات منها في المشرق ما بين البلاد المقدسة والجامع الأزهر في مصر فلم يبق إلا 17 سنة في مسقط رأسه قبل الرحلة وابن سبعة سنة لا يمكن أن يتزوج ويخلف خاصة في تلك الفترة الزمنية المعروفة بشظف العيش وخاصة على اليتيم.

الدليل الخامس (5) :

وهو أظهر الأدلة هو أنه بعد رجوعه إلى وطنه وبعد أن صار إماما لمسجد تجكجة العتيق وشيخا لمدرستها وتملك النخيل والدار وقعت حادثة معروفة تشهد عليها العقود هي أنه كان ذات ليلة عائدا من صلاة العشاء فوجد السيدة ربة البيت التي لم

¹ باب ولد محمد السملالي وسيد عبدال ولد محمد مومل

تمكث معه كثيرا ولم ترزق منه بولد قد قدمت لابنه محمد عشاءه وهو طفل صغير فلم يرض الطفل عن نوع العشاء المقدم له فأخذ يصب فيه التراب حتى خرجت من الطعام فقال له انظر ماذا فعل طفلك هذا المدلل بالطعام فما كان منه -تغييرا لمنكر- تمزيق الطعام بصب التراب فيه- إلا أن صفع الطفل بيده فهرع الطفل صارخا يبكي إلى جده لأمه الشيخ أب بليل ولد كباد فقام الشيخ مهرولا إلى داره هو وطرق الباب فعرفه واختفى عنه في بيت الكتب حياء منه فدخل هذا على السيدة وقال لها انت النبي أعريته حتى صفع الطفل وتا الله لن تلدي منه وعاد أدراجه فخرج هو من مخبئه وقال لها الحقي بأهلك فهذا الشيخ في فمه مفاتيح الكون.

وفي الصباح الباكر كتب وثيقة بتمليك بستانه المقابل لباب داره للطفل وأرسل وثيقة التملك لجده ذلك ترضية له وللطفل عن تلك الصفعة، وهو بستان ثمين لا يزال بأيدي أبنائه حتى الآن ووثيقة التملك بأيديهم وهي مؤرخة بتاريخ 1198/2/12 وليس من المعقول أن يكون ابن أكثر من عشرين سنة يصب التراب في الطعام، ولا أن يكون ابن أكثر من عشرين سنة يصفع على الوجه، ولا أن يكون ابن أكثر من عشرين سنة يصرخ باكيا لاجئا إلى الاعتصام بجده البالغ من العمر سبعين سنة، كل هذه أدلة قاطعة تدل على أن تلك المقولة -رغم إشاعتها- لا تتمتع بما فيه الكفاية من الأدلة على صحتها والأدلة المذكورة كافية لتفنيدها والله تعالى أعلم.

ثم انتقل من مدرسة المختار بن بونه إلى مدرسة سيد عبد الله بن الفاضل. والمعروف أن المختار بن بونه يعتز بعلمه، وبمعرفته ولم يفيل لأحد الفضل عليه في العلم وله في ذلك مساجلات ومشاجرات مع علماء عصره، لكنه لما سمع بعودة سيدي عبد الله من المشرق وكان تلميذا له قدم عليه في تجكجة و صار يقول لا تمكن مخالفة بن الحاج ابراهيم مادما في تكات، ولما أرسل معه تلامذة له يوصلونه إلى أهله قال لرئيسهم عندما تنتهي مهمتكم، ويودعكم الشيخ أمسك بيده وأسأله هل أعمال الإنسان في الدنيا منها ما لا يمر على الميران ففعل التلميذ فقال له الشيخ المختار هذا السؤال ليس لك و صديقتي (الدخان و الشم) لن تكون في كفة الخير، وأبطل استعمالها منذ ذلك الوقت وقال ربما يتعلم الرجل على آخر ثم يعرفه في العلم.

انتقل من مدرسة المختار بن بونه صحبة ابن عمه حرمه بن عبد الجليل إلى مدرسة سيد عبد الله بن الفاظل في منطقة إيشيري وأمضى في الأولى ثلاث سنوات، وفي الثانية أربع سنوات فكانت المدة التي أمضاها بين المدرستين سبع سنوات، درس في الأولى محاضرة المختار بن بونه الكافية لابن مالك في النحو وتسهيله وشروحه الدماميني والمساعد، ومطولات الفن وألفية السيوطي في البيان وشرحها عفود الجمان والتلخيص في البيان وشرحه للتفتزاني، وكبرى السنوسي في التوحيد ووسطاه وصغراه إلى آخر ما درس فيها مما أعلم به.

وفي الثانية محاضرة سيدي عبد الله بن الفاظل درس علوم العربية من تصريف وبلاغه ودواوين السني، وغيلان والنابعة وغيرهم، ولامية الأفعال... الخ. وفي تلك الفترة التي لا تقل عن سبع سنوات طوحت به همته إلى الانتقال لطلب العلم خارج القطر الشنقيطي بعد أن استكمل ما فيه من العلوم. في هذه الفترة، وبالذات في مدرسة ابن الفاظل حدثت.

حكاية: ⁽¹⁾ أنه هو وابن عمه حرمه بن عبد الحليل كانا يكثران الجلوس في خيمة صناع لمراجعة الدروس، وكانت الأنسة فاطمة بنت سيدي عبد الله شيخهما من النجيبات وكانت كثيرا ما تتطفل على مذكراتهما وذات مرة قال لها أخوها أحمد: لا تجلسي - بعد الآن - عند خيمة الصناع التي يجلس عندها العلويان، وبعد مدة من الزمن انتقل فيها الاثنان عن المدرسة وانتقل شيخهما إلى جوار ربه، وصار أخوها أحمد شيخا للمدرسة وكانت هي بفساء في خيمتهم على عادة أهل البلد إذ جاءه سؤال عن فقهية استعصى فهمها على علماء القبلة، والسؤال يقول: لماذا إذا شك المصلي في صلاته لا تبطل، وإذا شك المتوضئ في وضوءه يبطل كما هو مقرر في كتب الفقه، أمضى أحمد أياما يبحث في أمهات الكتب فرأته أخته، فسألته قائلة: أخي أحمد ما الذي تبحث عنه؟ فرد عليها ردا جافا قائلا: هذا ليس من شأن النساء وأنت لا يعنيك فقالت له: أحب فقط أن أعرف هذا الذي أتعبك فقال لها جاعني سؤال عن مسألة كذا، فقالت له: أنت تعلم أن الشرع يولي للشرط من

النساء

¹ ياب ولد محمد السملالي وسيد عتزل ولد محمد مومل

العناية ما لا يولي للمقصد كما هو مقرر عند الأصوليين، فرد عليها مستنكرا من أين لك هذا فقالت :

كان مضلي من هديت برشده فله مغوجاء بالرشد أمرا

وهذا البيت من أبيات لخنافر بن عمرو الذي كان صعلوكا من صعاليك العرب، وكان له راب من الجن يقال له شصار أو شاصر، وكان من معشر الجن السبعة الذين كانوا يسترقون السمع من خير السماء، وكان يأتي به لخنافر، ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم اختفى عنه صاحبه الحني هذا لأنه هو وقومه أسلموا، يقول البعض مستعيدا بالله عن الجان، ومتوسلا بهؤلاء النفير :

من معشر الجن اتخذتم نفرا أصحاب خير الخلق منهم خفرا
منش وناش شرف وشاصر وجابر بن عامر و ماصر
سابعهم في العد وهو الأحقب فهو لا حافظهم لا يقرب

ف (شاصر) هذا هو شصار، ولما لقيه خنافر بعد الغيبة الطويلة عنه قال له لقد افتقدتك منذ زمن فأين كنت ؟ فقال له : لقد ظهر نبي الساعة في مكة، فاذهب إليه وكن من أوائل الناس التي تدخل في دين الله أفواجا، فأنا وقومي أسلمنا وأما بالله ربا واحدا لا شريك له، وبمحمد نبيا ورسولا ففعل خنافر وقال :

ألم تر أن الله عاد بفضله فانقذ من لفح الزخبيخ خنافرا
وكشف لي عن جحمتي عماها و أوضح لي نهجي وقد كان داشرا
دعاني شصار للتي لو رفضتها لأصليت جمرا من لطي الهوب واهرا
فكان مضلي من هديت برشده فله مغوجاء بالرشد أمرا

وهي بهذا تشير إلى أن من كان يخاف عليها منهما هما اللذان تعلمت منهما هذا وغيره من المعارف النافعة وإن ما كان يخاف عليها منه هي وهما أبعد ما يكونون عنه، بل إن همهم كان اكتساب العلم فقط، وأن لسان حالهم كان ينشدهم :

همنا العلم لا مراض الجفون لا تظنوا مرجمات الظنون

إن هز لا نحوضه في المجون لمعين على صعب ألفسور
وبعد مدة إقامة صاحب في هذه المدرسة، وبعد أن حوى ما هو منقول بالدراسة
فيها وفي سابقاتها من مدارس الوطن قال لسن حائه ما سيفوله بلسن معاله بعد
عودته في كتبه طلعة الأنوار :

والمصر لازم متقنيه تسعد وارجل إذا حصلت علم الشسـد
فشمر عن ساق الجد، وقرر الرحيل الى الخارج بحث عن مراكز العلم في كل من
المغرب الأقصى والأوسط والشرق الأدنى والأوسط، والأقصى. فقرر الرحلة.

المرحلة الثانية من حياته

رحلته إلى المغرب

فتأسى بقوله تعالى (فولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين، ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم) صدق الله العظيم بمقتضى هذه الآية الكريمة، وبدافع من الرغبة في النهل من ينابيع العلم أينما وجدت وحيثما كانت، شد صاحبنا راحلته، وهجر قيلولته وقائلته، وتحدى حر الصحراء وقرها وأعمل مطاياها يجوب تلك الفياقي يرفعه السراب ويخفضه أياما وليالي، سلاحه الصبر والعزيمة، وزاده التوكل على الله وكفى بالله وكيلا، ومركبه الهمة العالدة والتكيسة القوية قائلا ما قاله الطغرائي في لامية العجم:

فيما الإقامة بالزوراء لا سكوني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي
حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكل
رضي الذليل بخفض العيش مسكنة والعز تحت رسيم الأيئق الذلل

تابع صاحبنا سيره فاصد المملكة المغربية في عز أيامها وفي أوح نهضة العلم فيها في أيام السلطان سيد محمد بن مولاي عبد الله بن مولاي اسماعيل، وكان هذا من أكابر علمائها مع أنه سلطانها العالم العادل المحاهد، ومن علمائها الشيخ البفني محشي الزرقاني على حاشية حليل واسمه الكامل أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود البفاني المتوفى بفاس أواخر ربيع الثاني عام 1224هـ، ومنهم التاودي بن سوده، واسمه الصحيح محمد بن الطالب بن سوده الفاسي التاودي.

شق هذا الشاب المشغوف بطلب العلم طريقه إلى المغرب حتى وصل إليه، وبمجرد وصوله إليه أرسل رسالته التاريخية إلى أهله في مسقط رأسه تجكجة حرسها الله كما يقول هو كلما ذكرها يخبرهم بوصوله إلى المملكة المغربية سالما.

ولبعد المسافة، ووحشة الطريق، وكثرة قطاع الطرق وقلة منافع المباء بين العطر الشنفيطي والمملكة المغربية، كان السفر على ظهور الحمال عاية في الصعوبة

و غاية في ركوب هول المخاطر .

وإن دلت هذه الرسالة على شيء فإنما تدل على تعلق الرجل بوطنه، وبأهله، لكن همته العالية تتوق به إلى معالي الأمور ، ولسان حاله ينشده :

ترى قاصر الهمة يشنق أهله ودو الهمم العليا إذ بئاله الصبر

وهذه صورة من الرسالة بخط يده هو . وقد نقلتها بلعظها إلى جانب صورتها استكمالاً للعائدة، عسى أن يتمكن من قراءتها من لم يستطع قراءتها في الصورة .

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على نبيه الكريم، من عبد الله بن ابراهيم بن الإمام، برك تحية وأسى سلام، إلى جميع القطّيفين في تحكجة المحروسة بعناية المهيمن السلام فإن تسألوا عنا فعلى حير و عافية وفي خصب وعينة راضية بمر اكش منهيّا للقدوم إلى فارس إن شاء الله أتسرك منها، إن قضى الله حنا و اعمرنا فليس في الوصل بيت من خلاف. ركبنا ماركبنا من الثنيات والعفبات والأحوال ما لا يفتضيه من حنسا معام ولا حال بل صار عند كل جنس ونوع مغل رحاء إن ذلك يعفبه الزلال قال :

لو هن كسب المعالي لم تجد أحدا إلا حريصا على العلي من الرتب
لكن رأي الناس في نيل العلا نصبا فسلموها لأهل الصبر والنصب
دريني اهل ما يبل من العلاء فصعب لعلا في نصب و سهل في سهل
تريدون إدراك المعالي رخيصة ولاند دون الشهد من إير النحل

فكان الإمام المهدي يقول لأصحابه في حوفه مع علي بن يوسف بن تاسفير اللمتوني : إن هذا الأمر مثل الصبح ينقدمه الفجر الكذب وبعده بلح الصداح وبعلو الضوء قال :

تجدد واضطر إن بال أمر بمكروه تضيق له الصبر
فإن الدهر عسر ويسر ومن بعد الدحي صبح وتور
ولولا الداء لم بحمد سفاء ولولا الحزن لم بحمد سرور

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام
مرارة الهجر تحـلـو إن أعقب الهجر وصـلـل
وكل صعب يرجـى ثوابه فهو سـهـل
لو أن في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوما داره الحمل

وكانني بكم تقولون فعل كبت وكيت وذيت وذيت كريشة في مهب الريح طائفة لا
تستقر على حال من القلق :

يوما بحروا ويوما بالعقي ق وبالعذيب يوما ويوما بالخليصاء
ولم تنتظروا إلى قول خليلكم، وكلام لإصلاحها، وإلى الحديث؛ ما أدركتم فأنتموا وما
فسانكم فاقضوا مع إنا معتر البيانين الالتفات عندنا من أحمل المحسنات وقرأوا
الفاتحة، ومن قواعد الأصول درء المعاصد مقدم على جلب المصالح، وأي مفسدة
مثل الجهل؟ فما نحن في هذه البلاد أشد لسان حالنا بيت سيدي محمد الحاج في
تلمسان :

إن الغريب له حق بغربته على المقيم في الأوطان والسكن
فأنشدونا :

إن نستغيثوا بنا إن نذعروا تجدوا منا معاقل عز زانها كرم
وأنا إلى الآن لم التق مع السلطان لأنني وجدته نحو الغرب متحركا يريد سبته هدمها
الله بأيدينا⁽¹⁾ وأما السيد محمود⁽²⁾ فهو في السجن محعولة سلسلة لا يستطيع الجمل
حملها في عنقه ومجعولا هو مع ذلك في مطمورة من خفضبه سوء أدبه لم يرفعه
حسن حبه. قال :

فلا تتكل إلا على ما فعلته ولا تحسبن المحدث يورث بالنسب

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

لسنا وإن أحسابنا كرمتم يوما على الأحساب نتكـل
نبني كما كانت أوائلنا تبني و نفعل فوق ما فعلوا

¹ جاهد معه في هذه الحرب.
² يسو الله رجل شفيطي استوجب شحس

من أكرم الناس أكرموا، ومن ذمهم بما يعلم ذموا بما يعلمون، وبما لا يعلمون. صمت بكسوك الوقار خير من كلام بلسك العار، الصبر في البداية طفر في النهاية. قال :

وقل من جد في أمر يطالبه فاستصحب الصبر إلا فار بالطفر
وإن تسألوا عما في مر أكثر من علوم فيقرأ فيها السع، وفي الكلام الصعري
والكبرى، وفي الفقه حليل والعاصمة وبحوهما وفي النحو الخلاصة، وفي الرسم
الخراري، وفي الأصول العامة جمع الجوامع، وفي الخلاصة المنهاج والتكميل وفي
البيان التلخيص، وفي العروض الخزرجية والشاوية وفي الحساب المنية لأن عاري
وتلخيص ابن بناء، وفي الحديث ألعية العرافي وأما فاس فقصرث مصر عن
طرابلس، يتعاطون التسهيل وغيره من كل كبير في فنه بالترح والتريس إلا علم
الهندسة لم يذكره عنهم ذاكر انتهى.

خفيف :

رب حيل حسن الملابس من ره ط على سلبيني بعد حيسل
طلم حلت بالخريف جـمـلا عن لبس الوادي وفرع العجول
وتلاعا من ريق الفطر نرهـو وشيب الزمان ملفى السيول
صر عني بين الرياض وبي ن ابن عريف حذاء سوف البقول
لا تلوموا من فارق الحب طـو عا واختيارا أهل النهى و العقول
ذهبت بي الفتيان إذ تعطى كل حلو من منطق و أصول

أبعد، هوز، حطى، كلم، صغض، قرست، تخذ، طعن

أيفش، بكر، جلس، دمت، هنت، وصخ، زعد، حفظ، طضع.

اللهم صل على سيدنا محمد الفتح لما أعقق والحاتم لما سبق نصر الحق بالحق،
والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى اله حق قدره، ومقداره العظيم.

اللهم صل على سيدنا محمد الفتح لما أعقق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق،

والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى الله حق قدره، ومقداره العظيم.
هـ انظر صورة الرسالة بخطه.

وبعد هذا وذاك، وبعد أن حظي بقاء السلطان سيدي محمد بن مولاي عبد الله بن مولاي اسماعيل، وتوطدت الصلة بينهما (صلة العالم بالعالم) أحله السلطان منه محل القرب وصار لا يصبر عن مذكرته، لكر صاحباً مولع بحج بيت الله الحرام، وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام.

فما كان من السلطان إلا أن جهز له باخرة تحمله وأرسل معه ابنه اليزيد ليطمئن على صحة حجته لأنه أرسله مع عالم حليل، فأتى حجه وزيارته، والتقى كبار العلماء في الحجاز وفي الديار المقدسة، فأفادهم واستفاد منهم، وقد ذكر من بينهم سيدي أحمد لحبيب⁽¹⁾ الذي قال عنه إنه ينسب للقطبانية وفي طريق العودة مر بمصر فاتصل بالجامع الأزهر، ولقي علماءه وتوطدت صلته بأمرها محمد علي باشا الذي أتعه بنجبية من عتاق الخيل المعروفة باكحيالات مصر، وكان هذا النوع من جياذ الخيل النوار الذي لا يملكه إلا الملوك والسلاطين وقد سمعت من المصريين أنفسهم أيام كنت طالبا فيها من يفارن هذا النوع من الخيل بغيره منها مقارنة الطائفة اليوم بالسيارة العادية، وكان الأمير أهداه هذه النجبية لنوصله إلى بلده بالراحة والسرعة المناسبتين لمثله، لكن عزوفه عن ملذات الدنيا ومظاهرها، وحبه للعلم، وزهده فيما سواه حمله على أن جعلها خطابا كما قال هو لما سأله أمير المغرب بعد وصوله إليه قائلا أين جوادك يا شيخ؟ قال: (جعلتها خطابا) فصارت تلك العبارة مثلا شعبيا يضربونه لمن أبدل شيئا غاليا بشيء لا يساويه في نظرهم حيث أن هذه النجبية لا يفدر ثمنها عند من يملكها، لكنه هو ينصاعل عنده كل شيء إلى جانب العلم، ولا أدري ما إذا كان أبدلها بالكتاب أو باعها واشتراه بثمنها، والأخير أولى عندي لأنني اطلعت على كلمات مكتوبة على هامش الكتاب يفهم منها أنه اشتراه بمبلغ من الفضة، مما يجعلني أميل إلى التوفيق بين الوجهين بأنه اشتراه بثمنها، وأنه لم يبعها إلا ليشتري الكتاب بثمنها، ولذلك قال: جعلتها خطابا، والله تعالى أعلم أنه في الحقيقة تحفة نادرة لا يوجد له متيل في هذا القطر ولم أر له

مثيلاً في الأقطار العربية التي زرتها، ورغم ما لقيه في كل من الحرمين الشريفين، وفي مصر، وفي المغرب من الحفاوة وعلو المكانة، فإن ولعه بالعودة إلى وطنه طل هاجساً راسخاً في نفسه. وحسب الرواية المتداولة من الأحاداد والانباء إلى أبنائهم، ومن هؤلاء إلى أبنائهم وهلم جرا ممن أدركناهم من أبناء أبه وحفدته⁽¹⁾ يقولون إنه في المدينة المنورة سمع منشداً ينشد :

إن امرأ أفنى الشباب مجاوراً سوى حيه إلا كآخر هالك

ألا رب يوم سفت لعادتي نساء كرام من حبي و ماله

فأصبح مع بزوغ فجر اليوم الموالي بحزم حفائبه ويشد رحاله عائداً إلى وطنه، وكتب بخط يده : الحمد لله لما ارتحلنا من المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى السلام وذلك وسط المحرم عام 1188هـ الموافق 1774 أشد كاتب الحروف عبد الله بن إبراهيم بن الإمام العلوي أعلاه الله في الدارين آمين.

يا مودع القلب عند المصطفى الهادي ودع مفتح أحشاء وأكباد
ودع نبي الهدى وابك البقيع دماً ودعه نوديع ارواح لأحساد
ودع رفيقيه تم الليث في أحقاد ليث الإله ومن بلاشرف النادى
ودع بنيه وعباساً فعد رحلت عنك الركاب بلى و عرد الحادي
ودع مساقط وحي كان بعهدهما جبريل إما بوعد أو إيعاد

1. وتدل هذه الحادثة على أكثر من دلالة لما نَحْمَلُهُ من رموز لها مآلها من الأهمية في سبر أغوار متاعر الرجل ولو أعجبه :

أولاً : شدة محبته لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومدينته المنورة، ولاله وأصحابه، وحزنه على الرحيل عن ذلك كله.

ثانياً : قوة شاعريته، وحسن أسلوبه وسبكه مع أنه لم يكن مشتهراً بالشعر، ولم يجعله صنعة له حيث غطت شهرته العلمية والدينية على مواهبه الشعرية، وملكاته الأدبية.

ثالثاً : حبه لوطنه وتعلقه به حيث لم تمنعه المغريرت الكثيرة التي حظى بها أثناء

مقامه في هذه البلاد سواء عند الملوك والسلاطين، أو عند العلماء والمتقنين الذين أعطوه من الإجلال والتقدير والاعتراف به ما يمكن أن يسليه عن وطنه كما حدث للكثيرين ممن استقروا في تلك البلاد وفي غيرها من بلاد العالم الإسلامي.

رابعاً : قوة تصميمه حيث سل نفسه سل الشعرة من العجيب من كل هذه المغريات وأصبح عابر سبيل يحث مطاياها في طريق العودة إلى وطنه لا يلوي على شيء فمر بمصر التي فتحت له ذراعيها وتلقفته بالأحضان، وغمرته بالترحاب والإكرام كما سبقت الإشارة إليه، وأمضى فيها فترة يمكن تقديرها بأربع أو خمس

سنوات، فقد قدر بعض الباحثين⁽¹⁾ مدة إقامته في المشرق بنحو (6) ست سنوات ما بين الحجاز ومصر وفي المغرب بنحو (7) سبع سنوات وفي مدارس القبلة بنحو (7) سبع سنوات، وهو ما يساوي عشرين سنة التي هي مدة الرحلة بكاملها.

وبعد وصوله إلى المغرب عائداً من المشرق استقر ما بين الفاسيين⁽²⁾ الجديد والبالى ملازماً للشيخين البناني والتاودي بن سودة، وسبق التعريف بأسميهما، وبما جرى بينه وبينهما، وبعد وصوله إلى المغرب عائداً من المشرق وهي بداية النهاية لرحلته حيث حظ رحاله في بلده الثاني المملكة المغربية وأمضى فيها فترة احتضنه خلالها السلطان مولاي محمد بن مولاي عبد الله بن مولاي اسماعيل، وجعله من أخص خواصه، ومن أقرب الناس إليه. يقول محمد محمود بن سيدي

عبد الله⁽³⁾ بالحرف الواحد كان رحمه الله رحل إلى المغرب، ومكث فيه سبع سنين الغالب عليه الفاسيان الجديد والبالى، ومراكس، وهي التي أخذ فيها عن البناني، واشتهر في المغرب عاية الأشتهار واعترف بفضله الفاجر والبار، وقدمته القرى والأمصار وصار أقرب خاصة سيدي محمد بن مولاي عبد الله بن مولاي اسماعيل السلطان، وأحسن عليه أحسن الرحمن.

أما أحمد بن أمين⁽⁴⁾ فقد بدأ كلامه عنه بقوله : هو العلامة النحرير طار ذكره

¹ الوسيط في تراجم ادباء شفيط

² مركز العلم في مناقب فاس الجديد والبالى

³ الدرر الحال في مناقب الوالد

⁴ الوسيط في تراجم ادباء شفيط

وانتشر واشتهر علمه في الآفاق وابتدع ما عاصره مثله، تلقى العلم عن البناني محشي الزرقاني وتلقاه البناني عنه أيضا فحج ولقي من يشار إليهم من علماء مصر وذاكرهم وأفادهم واستفاد منهم هذا ما نقلته ممن يوثق به من أبنائه وأحفاده ومن ساكنوهم وعاشروهم، إلى غير ذلك، وأسأل الله تعالى أن يعصمني من الرلل ويوفقني في العول والعمل والله تعالى أعلم.

وصوله إلى المغرب عائدا من الحج

وهذه المرحلة من أهم مراحل رحلته وعودته إذ فيها ألقى عصا التسيار ما بين الفاسيين ومراكش، يدور بين هذه المراكز العلمية كالنحلة يمتص رحيق العلم، ما بين البباني وسيد محمد الفاسي وابن سودة المشار إليهما سابقا في محل من هذه الدراسة، وكان لا يذكر واحد منهم إلا قال شيخنا.

ويتفق أو يكاد يتفق كل من صاحب الدر الحالد وخير الدين الرركلي، وفتح الشكور في علماء التكرور، وهدية الصمد في مناقب الجد، والوسيط في تراجم أدباء شنقيط وتقديم نشر البنود على مراقي السعود جمبعهم على ما لقيه سيد عبد الله بن الحاج ابراهيم من إجلال وتكريم لدى سلطان المغرب محمد بن عبد الله بن مولاي اسماعيل بعد أن أرسل إليه يستقدمه فأبى أن يقدم عليه قائلا إن العلم يوتى ولا ياتي، فأمر جنوده أن يحملوه إليه على الهيئة التي يجدونه عليها، فوجوده على سربر يطالع كتابا فحملوه وأتوه به دون أن يعير شيئا من حالته الني وجدوه عليها فلما استنطقه وذاكره صار لا يصبر عن مذكرته وحله أقرب الناس إليه، لأن السلطان كان من علماء عصره فتوطدت العلاقة بينهما حتى أن صاحبنا حمل السلاح معه وجاهد معه النصاري، وأحب هو السلطان وأعجبه كثيرا ومما يدل على ذلك قصيدته التي مدحه بها ومنها البيتين التاليين :

وقد رضي المولى عليك محمدا إذامته لما ارتضاه نفودها

كما رضيت عنك السماحة والندی والأمة طرا حرها وعبيدها

وقد اختلف صاحب الدر الخالد، وصاحب تقديم نشر البنود في المدة التي أمضاها في المغرب، فقد قال الأول إنها سبع سنوات، وقال الثاني إنها عشر سنوات، وسواء أكانت عشرا أو سبعا فإنها لم تنسه وطنه شنفيط وأهله في تجكجة، فقد ظل مصرا على العودة إليهما رغم امتناع السلطان من الإذن له فيها، ولكنه ظل يلح على السلطان حتى أذن له، وقال له اطلب كل حوائجك تقضى لكنه لم يطلب إلا الكتب فأوقر له منها ثلاثة جمال وعاد بها.

عودته إلى وطنه

بعد تلك الرحلة الطويلة والغربة الثقيلة التي أمضى فيها الرجل عشرين سنة تزيد قليلا أو تنقص قليلا. تتعاطاه الصحاري والمدن والأمصار وتتقاذفه البلدان والأقطار، وتحمله على متونها الصحاري والبحار، زاده الصبر الذي لا يلين ومركبه الهمة العالية وقوة اليقين، وسلاحه التوكل على الله القوي المعين، ومطلبه اكتساب العلم والدين وجلساؤه أينما حل العلماء والسلاطين، إذ القرين له تأثير مباشر على القرين.

وبعد أن حقق جميع أحلامه وقضى جميع أوطاره وغاياته، ولبي وحج واعتمر وطاف بالبيت العتيق وقبل الحجر، وزار قبر سيد البشر، وأمضى أياما وليالي يسامر الجوزاء، ويصاحب القمر، يطيل في التنقيب عن الغوامض السهاد والسهر، حتى قضى من ذلك كله ما كان له من وطره.

وجه وجهه شطر الوطن يدفعه الشوق والحنين إلى تلك الربوع والدمن حاملا موسوعته العلمية معارفا وكتبا نادرة، فلم يهتم طوال تلك الرحلة الطويلة والغربة الثقيلة بالدنيا الدنيئة، بل ظلت نفسه عن زخرفها وملذاتها أبيه، وكانت نفسه لضميره طيبة وفية.

جمع في ذاكرته علوم المغرب والمشرق، وجاهد في الله حق جهاده وحارب النفس والشيطان أشد الحرب، وقفل راجعا بزاد كبير من العلم والدين والأدب والأخلاق، فركب الصحراء بحرها وقرها في العودة كما فعل في الذهاب، يرفعه ويخفضه

السراب حتى وصل إلى شنقيط، وبمجرد وصوله إليها أرسل رسالته التاريخية إلى أهله في تجكة يبشرهم بوصوله إلى شنقيط التي عانق فيها الإخوة والأحباب، وطاب له إليها الإياب.

كانت تلك الرسالة الموجهة إلى مسقط رأسه وساكنيه، غاية حبه وأنسه ومجمع أترابه من قومه وجنسه، وهذا نصها نسخته إتماماً للفائدة لصعوبة قراءتها من الصورة المرفقة :

الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، إخواننا وأهلنا سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته من المسلم عليكم عبيد ربه سبحانه عبد الله بن إبراهيم بن الإمام العلوي، وبعد فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي على نبيه وآله وصحبه وأسلم سلاماً تاماً دائماً، وأنهى إلى علمكم أننا وصلنا مدينة شنقيط سالمين بحمد الله تعالى مستصحبين ثلاثة أحمال من الكتب، وذلك ليلة الجمعة في السادس عشر من جمادى الآخرة عام 1190 تلو اليوم الذي سافرت فيه رفقتكم، وقد وجهنا إليكم حامل الكتب السيد أحمد مسكه بن حبيب الله العلوي ليعلمكم والسلام عليكم وكتبه فقير مولاه في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة عام 1190 عبيد ربه سبحانه عبد الله بن إبراهيم بن الإمام العلوي أعلاه الله أمين والسلام.

وقد حبس كتباً على مسجد شنقيط لا تزال به حتى الآن وتدل هذه الرسالة على أكثر من دلالة فهي تدل على :

أولاً : أن صاحبنا قد ضاق ذرعاً بما تحمله من لواعج الشوق والحنين إلى أهله ووطنه لأنه أرسلها في الأسبوع الموالي لوصوله إلى شنقيط إذ وصل إليها يوم 16، وأرسل رسالته يوم 28 من نفس الشهر .

ثانياً : أنه لا يزال عابر سبيل، فلم يأنس بوصوله إلى مدينة شنقيط أم الوطن موطن الآباء والأحاداد، وأصانة الأبناء والأحفاد، فلم يلق بها عصا التسيار، رغم ما تحويه من الكنور والآثر، وما يسكنها من الأعلام والأخبار .

ثالثاً : أنه مغنبط بعودته إلى الوطن، ويريد أن يشرك معه الأهل والأخوة في تلك الغبطة فبشرهم بعودته من هذه الرحلة الطويلة التي أمضى فيها نحواً من عشرين

سنة طوحت به همته العليا إلى ارتكاب أهوالها وتجشم أخطارها وطول غربتها
ولسان حاله ينشده.

عد السنين إذا هممت بحاجة ودع الشهور فإنهن قصار
فلم يبد شوقه وحبه لوطنه إلا بعد أن أنجز مهمته، وقضى حاجته، واستلذ عودته،
وهذه لعمرى تدل على كبر همته وقوة شخصيته، وصبره وجلده.
فها هو ذا يعود إلى وطنه رافعا رأسه، ناسيا أو متقاسيا كلما لقيه في غربته من
المشقة، والأهوال شارباً نخب نجاح مهماته، وقضاء حاجاته، وعودته إلى أهله و
لداته بعد أن قضى وطره واستكمل غايته وأربه فصبر، وصبر ثم صبر (ولمن
صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور).

ترى قاصر الهمة يشتاق أهله وذو الهمم العليا إذ يناله الصبر
يقولون من صبر وتأنى نال ما تمنى، فها هو ذا يعود ويعانق الأحبة، ويدخل مدينة
شنقيط عائداً إلى أهله مستحلياً ريق اللقاء بعد الفرقة، والجلاء.

في مدخل الحمراء كان لقاءنا ما أطيب اللقاء بلا ميعاد
ألقي الرجل عصا التسيار، وعاد إلى أحب البلاد إليه (تجكجة) حرسها الله كما يقول
هو كلما ذكرها، وبها بدا المرحلة الثالثة من عمره، وهي أهم مراحل حياته
المرحلتان السابقتان كانتا مرحلتى تحصيل وإعداد لشخصيته وكسباً لمعارفه من
أجل إعداده لهذه المرحلة، وتسليحه لخوض معركتها الحافلة بالأحداث والميراث
والإنجازات العظيمة.

المرحلة الثالثة من حياته

من 1190 هـ لغاية 1233

مدرسته العلمية ودورها التاريخي

افتتح الشيخ سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم مدرسته المشهورة التي صدر منها رجيل من العلماء مباشرة بعد عودته إلى تَجكجة، فأمدت الوطن بعدد كبير من العلماء، والحفاظ والفقهاء، وإليها يرجع الفضل في نشر العلوم بأنواعها. وخاصة الأصول ومصطلح الحديث، والمنطق والبيان لأنها علوم كانت غير موجودة في القطر قبل هذه المدرسة فكان إمام مسجدتها العتيق وشيخ مدرستها ومجلى حلبة علمائها، وقوادها.

فكانت المنطقة بكاملها في تلك الفترة ساخنة ومشحونة بالأحداث كما سبق أن فصلناه في المرحلة الأولى عند كلامنا على نشوء الإمارات والحروب التي تعج بها المنطقة، فجاء الرجل يحمل فكرة انتشال بلده، وأهله من بين أنياب الحروب والفتن والنزاعات التي تكون أحيانا بين إمارة وأخرى، وأحيانا بين بطون القبيلة نفسها وفي نظره أن تطبيق الشريعة الإسلامية، وتحكيم شرع الله هو وحده المنقذ من هذه الأزمات.

ونحن نعلم أن مثل تطبيق فكرة كهذه في مجتمع ابتعد عنها، وتحكمت فيه العادات، والامتيازات والاعتبارات الشخصية والطبقية، أمر من الصعوبة بمكان، وفي سبيل هذه النقطة تعرض الرجل للكثير، والكثير جدا من المؤامرات والمحاولات من طرف أصحاب الامتيازات والمصالح الذين يعتبرون مثل هذا العمل سيكون على حساب مصالحهم لكن قوة نفوذ الرجل على أصحاب السلطة في المنطقة ولا سيما على أمرائها، مكنه من تحقيق حقن الدماء وإطفاء نار الفتن التي كانت تستعر هنا وهناك، لصالح بلده وأهله، كما استطاع أن يستأصل شافه الفتن التي كانت تقع بين أفخاذ قبيلته حيناً بعد حين فتم الاستقرار والألفة بينهم حتى الآن ويرجع بعض

المراجع⁽¹⁾ أهم تلك الصعوبات التي تعرض لها إلى أسباب تغلب عليها الرواية

الشفهية التي لا تخلو من مزايدات في بعض الحقائق وعدم الدقة في بعضها، فالرجل أعجزه انتشار قومه من الفتن التي تجري بينهم بالطرق السلمية والإقناع فلجأ إلى تجريدهم من الأسلحة التي كادت أن تفنيهم عن آخرهم، فلقد جاؤوا من شنيط قلوب حرب مدمرة بينهم وبين إخوتهم أبناء عمهم، ولم يلبثوا أن أصبحوا يقتتلون فيما بينهم، واعتقد أن حادثة تجريدهم من السلاح وإن كانت لصالحهم هي واحدة من العوامل التي أدت إلى ظهور التناقض بينهم وبينه بالإضافة إلى منافسة الأعصار، ولا أريد أن أسميها (الحسد) كما سماها الكثيرون، ولكنها وحتى ولو سلمنا بها - ظاهرة طبيعية فالرجل أعطاه الله ما يحسد عليه، خاصة وأن قبيلته معروفة بعزة النفوس والكبرياء، وقد لا ترضى بأن يعلوها أحد وحتى لو كان من أبنائها، خاصة أن أبرز مناصبيه العداء كانوا من أبناء عمه الأقربين، وأبناء أخواته البارزين، ذلك لأنهم يعتبرون قناعتهم بالمساواة بينهم وبين غيرهم من أبناء عمومتهم حيفا عليهم وظلما لهم لأنهم أئمة العشيرة وأهل الحل والعقد فيها في ذلك الوقت على الأقل. وأي تغيير لهذه التوابت التي يعتبرونها حقا لهم دون غيرهم خطر عليهم، مما أدى بهم مرارا إلى محاولة تصفيته الجسدية، لكن الله سلم⁽¹⁾.

غير أن السبب الرئيسي الذي يبدو جليا ومعقولا هو أن الرجل جاء يحمل رسالة العلم، وأمضى ثمانية عشر عاما في مدينة تجكجة إماما لمسجدها وشيخا لمدرستها حتى أكمل عطاءه العلمي فيها وحتى ارتوى من معين علمه شبابها، وسنقدم كل واحد منهم باسمه وعينه عندما نتعرض لتلاميذه خريجي مدرسته.

عندها ظهر له أن ينتقل إلى مكان يبلغ فيه رسالته، وينشر فيه تعاليم الدين الإسلامي، وكان له ما أراد، فنزل في حي من تجكانت، وهي قبيلة معروفة بحبها للعلم والعلماء ومعروفة بنبيلها وكرمها وفضلها وعلو شأنها بين القبائل الموريتانية، فتوافد عليه شبابها وشباب القبائل في تلك المنطقة تجكانت، إدو الحاج، مسومه، أولاد الناصر، اسواكر، أولاد علوش، تاكاظ، تركز، إدييسات، أولاد ديمان، أولاد أبيري وغيرهم، فأخذوا منه بأوفر حظ من العلم وهذا ما سنتكلم عنه

¹ بعد أن يسر الرجل من استحدي قومه لـ"ه المتكرره" بالنعو إلى كدات الله فيم بشرهم علم أنه لما مفر من أن يسمر وأفي لاقتال لأسط لأساب، ومن يجردهم من سجة الموم التي يتوفر عليها كل فرد منهم نجأ إلى تجريدهم من الأسلحة

عندما نتعرض لتلاميذه خريجي مدرسته. تلك المدرسة المحددة في مناهجها وفي موادها، وفي أسلوب تدريسها، في التقديم والعرض، في تناولها للكل والبعض. لذلك اعتبروه مجدد عصره^(١) في نهجه الذي انتهجه في كتاباته في أسلوبه، في طريقته في تعامله مع أحداث عصره.

نهج مدرسته العلمية ودورها التاريخي

تتركز المواد المدروسة في هذه المدرسة بالدرجة الأولى في القرآن العظيم، والحديث الشريف واللغة العربية والفقه والنحو فكان لا يبدأ فيها التلميذ بشيء قبل أن يتقن القرآن حفظاً وتجويداً ثم صغار كتب النحو حتى يصلح لسانه، ثم صغار كتب الفقه ثم يعمد إلى قراءة مطولات هذه الفنون.

وبعد ذلك يبدأ قراءة علم الأصول الذي هو الباب الواسع للدخول إلى فهم هذه العلوم، مصطلح الحديث والمنطق والبيان والبلاغة والبديع وغير ذلك مما هو جديد على الساحة المحظورية في البلاد فقد كانت الدراسة في البلد تتركز في الفروع وما يتعلق بها : والنحو واللغة، وما يتعلق بذلك.

أما كتابته فإنك تراه يركز فيها على الإسناد والعزو والابتعاد عن الذاتية، وبأسلوب غير الأسلوب الذي كان مستعملاً في العزو عندهم فكانوا يقولون أخبرنا فلان عن فلان، حدثنا فلان قال حدثني فلان، أنبأنا فلان، قال أنبأني فلان... الخ مما هو معروف وشائع في مؤلفاتهم.

وهذه ليست طريقته هو ولا أسلوبه في الإسناد والعزو كما هو واضح في مؤلفاته.

^١ ر.د. المسلم فيما اتفق عليه النحوي ومسلم

مميزات مدرسته

لا يتكلف الباحث أي عناء في تمييز مدرسة سيد عبد الله عن غيرها من المدارس القائمة في القطر الشنقيطي في تلك الحقبة الزمنية التي ظهرت فيها مدرسته فهي :
أولاً : مدرسة موسوعية تدرس فيها جميع المواد المتناولة بالدراسة في القطر في تلك القرون، فالقاء نظرة ولو سريعة على ما كتبه من ترجموا له في كتبهم⁽¹⁾ يعطي صورة واضحة عن الفوارق بينها وبين غيرها من المدارس.

ثانياً : طرقها لأبواب مجالات لم تكن مألوفة. ولا هي مثار الاهتمامات لدى المدارس الأخرى، لأن هذه كانت تكتفي في أغلب أحوالها بالنصوص المتداولة في جميع الفنون. قلست ترى من بينها من تأتي إلى الساحة المدرسية بمدروسات جديدة كما قال الشاعر :

ما أرانا نقول من شعرنا إلا معادا من قولنا مكرورا

وكما قال ابن الشيخ سيديا :

إني هممت بأن أقول قصيدة بكرا فأعياني وجود المطلع

فكانوا يقولون ليس في الإمكان أبدع مما كان، ولا تكاد تجد مدرسة يدرس فيها غير ما يدرس في التي جئت منها : مختصر خليل في الفقه المالكي وشروحه، وابن عاشر، وشروحه، والعاصمية وشروحها. ورسالة ابن أبي زيد القيرواني وشرحها... الخ في الفقه ثم متن الأجرومية، وملحة الأعراب، وألفية ابن مالك، ولامية الأفعال وما شاكل ذلك من كتب النحو، والصرف واللغة... الخ.

ثم نص القرآن الكريم، ورسم الطالب عبد الله، وابن برى والنجوم الطوالع مما يتعلق بالتجويد، والرسم القرآني... الخ وغير، وغير.

وهكذا كانت المدارس في أغلبها.. لكن مدرسة سيدي عبد الله جاءت مجددة كما هو نفسه جاء مجددا فهو أول من درس، ومدرسته أولى مدرسة اهتم، واهتمت بتدريس أصول الفقه، للدخول إلى فهم القرآن من بابه الواسع واهتم، واهتمت مدرسته

¹ انظر كتابه صرد الصوال و المهمل ترى ان جدد حتى في اسلوب القصص وما يتعلق بالحكم

بمصطلح الحديث لفهم السنة ومصطلحاتها... الخ وكذلك اهتم هو واهتمت مدرسته بعلم البلاغة. والبديع والبيان لفهم القرآن والحديث.

كان الرجل - فعلا - مجددا في أسلوبه حتى في الكتابة. فقلما نراه يكتب إلا عازيا لغيره، ومجددا مرجعيته في كلما يكتبه، وليس بالأسلوب المألوف لدى المؤلفين، أخبرنا، أنبأنا، حدثنا... الخ.

فقد جاء الرجل ثائرا على الكثير من الثوابت التي درج عليها الكثيرون من المدارس، ومن المؤلفين، وحتى من أشياخه، فهو مالكي المذهب ولكنه خالف الإمام مالكا في مسألة ماء الغدير الذي يختلط بأبوال وأرواث الماشية فقال ناظم نوازله :

إذا من المواشي في الغدير حل بول و روث والتغير حصل
بعدم التطهير أفتى مالك بالماء لانفكاكه عن ذلك
وعنه في مجموعة لا ينبغي به و لا أمنعه للمبتغي
الباجي أي لأنه مما غلب لذاك قول مالك فيه اضطرب
قال إذا عسر حفظ البادية للماء حاله الوجوب باديه
وذو تظهر به تيممنا من بعده للاحتياط يممنا

وكتب في ذلك رسالة سماها مطالع التنوير في آفاق التطهير ثم أنه في مجال القضاء، والفتوى، وما إلى ذلك مما يتعلق بما يقع بين اثنين ألف كتابا سماه طرد الضوال والهمل عن الكروع في حياض مسائل العمل، مظهرا فيه العلاقة بين علم الأصول وعلم الفروع، ومبيناً أن من لم يعرف علم الأصول لا ينبغي أن يتصدر للقضاء، والفتوى اعتمادا على النصوص الفروعية الجامدة، بل لا بد للقاضي من الاستناد في أحكامه على مصطلحات الأصوليين ليتمكن من معرفة المقاصد الشرعية من خلال فهمه للقرآن والسنة.

قال رجل يشهد له كل أو جل العلماء () في هذه البلاد بالسبق في ميدان الأصول والبلاغة وعلوم اللغة، وبالبراعة في ميدان التأليف والغوص إلى أعماق المعاني واستنطاق معاجم اللغة ويكفيك أن ابنه سيدي محمد من تلاميذته خريجي مدرسته

فهو الفارس المجلى في حلبة اللغويين، فتأليفه⁽¹⁾ في النحو والصرف، والعروض هجنت تأليف من سبقوه إلى ذلك وحتى الذين جاءوا بعده وكتبوا عنه يتفقون على تنويع المعارف في مدرسته.

فاحمد بن المين⁽²⁾ المتوفى 1915 يقول : أعطته العلوم أزمتهافصار من علماء أئمتها حاو جميع الفنون كثير الشروح والمتون إلى أن يقول لم يأت الزمان بمثله ولا جاء فيما مضى بشكله...الخ.

وبدي بن سيدي : في نزهة المستمع واللافظ يقول : ومن أشياخه خاتمة المجتهدين ذو المحاسن الأثيرة والمناقب الكثيرة من سار ذكره في الأفاق سير المثل، وزان علمه بزيانة العمل، وعت أنواره جميع الخليفة، وجمع بين الشريعة والحقيقة، وكان في العلم ذا منصب عظيم. كان رحمه الله من العلماء العاملين، ومن أولياء الله العارفين، كان في ظلمة الجهل سراجا منيرا وانتفع به الخلق انتفاعا كثيرا. قدمت في سفر لي على أهل بلده قرابتهم على غاية الانتفاع كأنما بعث فيهم نبي مرسل، ما بين مكث في الانتفاع ومقل، إن لم يصبها وابل فطل.

وسمعت شيخنا يقول ما رأيت مثل سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم في إرشاد الخلق وتكريحهم إلى الخير. لا يزال يقدم الرجل إلى الخير حتى يستحي من الشر، وسمعت سيدي مولود بن محمد الشيخ الجكني يقول ما رأيت مثل سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم في التربية يربي بمسائل الفقه.

وسمعت شيخنا رضي الله عنه يقول سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم بلغ مرتبة الاجتهاد فوصف الاجتهاد حاصل فيه، وكان من أجل أشياخه عنده وأعظمهم عليه منة - وقال إنه لا يعدله عنده إلا الشيخ التجاني رضي الله تعالى عنهما جميعا، وعجبت من ذلك ظانا أنه شيخ تعليم له فقط، ثم سألته فقلت له سيدي عبد الله شيخ تربية لكم، وسيدي احمد التجاني شيخ ترقية لكم فسكت فعلمت أن الأمر كذلك، وكان الشيخ محمد الحافظ يقول فعلنا من خدمة الأشياخ ما لم تفعل من التعلم ولسنا

1. مجدد المعاني في رسمي العروض والقوافي.

2. الوسيط في تراجم أدياء شنفيط.

نأسف على ذلك يعني أنهم حمدوا عاقبة تلك الخدمة. وقد نظم سيدي عبد الله كتابه مراقبي السعود في لوحه.

ففي مدرسته تلك تدرس جميع التخصصات على اختلاف أنواعها فكانت موردا للظمان إلى العلم يصدر منه كل ريان، استمع إلى كلام ابنه محمد محمود⁽¹⁾ الذي هو أقرب الناس إليه وهو أحد أساطين مدرسته، فكان من نوابغها وحملة علومها يقول : كان رحمه الله يفسر في الفقه خليلا وتحفة ابن عاصم ورسالة ابن أبي زيد القيرواني وابن عاشر والأخضري والمدونة والواضحة والعتبية، و الموازية، وابن الحاجب ومختصر ابن عرفة، والبيان والتلخيص لما في المستخرجة من التفصيل لابن رشد ومقدماته ونخيرة القرافي وغير ذلك.

وكان يفسر في العربية الأجرومية ولامية الأفعال والفريدة والألفية والتسهيل مع الاطلاع على مطولات الفن ومختصراته.

وكان يفسر في الأصول بن السبكي وفي البيان تلخيص المفتاح ونظمه نور الأقاح مع إطلاعه على مطولاته، وكان يفسر في المنطق السلم ومختصر السنوسي، وفي الحديث مصطلح الحديث وألفية العراقي وقواعد المنهج والتكميل لمياريه.

وكان يفسر في القرآن الذي كان يعكف على قراءته وتدرسه طوال شهر رمضان من كل عام، ويعكف على علومه المتعلقة بإتقان مقرئه وكتابته خاصة روايات الشاطبية والدرر اللوامع والتفصيل لابن غازي وكان يفسر في الحديث البخاري ومسلم وموطأ مالك، وفي العروض الخرجية ونظم بن غازي على المتدارك، كما كان يهتم إلى جانب العلوم الظاهرة - بالصوفية، ويقال إنه أبلغ في الباطن من العلم الظاهر فقد ربي في العلم الباطن بعضا من تلاميذه. إلا أنه لم يتخذ شعارا له، كان يرى أن التربية التي يصل صاحبها إلى المعرفة دون المجازفة بالنفس هي تلك التي تحصل عن طريق العلم الظاهر والعمل به. وهذا ما جعله يربي تلاميذه بالعلم الظاهر وحب التفوى والزهد فيما سوى العلم وسيلة إلى طاعة الله تعالى فبطاعته يصل المرء إلى معرفته التي هي غاية أهل التصوف.

لهذا يمكن القول بأنه غير وجه تاريخ بلده وأهله وأثر تأثيرا كبيرا في بقية أنحاء الوطن بما أفاد به الساحة الثقافية. فالرجل انتهج نهج العلم الظاهر وكان شعاره العلم، ولكنهم يقولون إنه أبلغ في العلم الباطن⁽¹⁾ إلا أنه لم يعطه إلا لأربعة من تلاميذه هم الطوالب الأربعة⁽²⁾ :

1. الطالب بن حنكوش العلوي

2. الطالب احمد بن اطوير الجنة الحاجي

3. الطالب احمد بن انويجم التاجوني

4. الطالب اعمر بن اعل السيد الطلابي

انظره في كلام الطالب احمد بن اطوير الجنة في رحلة المنى والمنه⁽³⁾ بالحرف الواحد حيث قال :

حكاية : وقعت فيها صورة كشف من شيخنا قدس الله روحه ونور ضريحه وهي أنه ذات يوم صلى الظهر بمسجد تجكجة فلما سلم خاطبني وهو في المحراب وأنا في الصف الثاني ولم يخاطب غيري والمسجد ملآن من الناس فقال يا الطالب احمد هل عرفت ما مكث ابن القاسم عند إمامنا مالك رضي الله تعالى عنهم أجمعين، وخطابه هذا إياي في العام الأول عنده فقلت له لا أدري فقال لي مكث عنده اثنتين وعشرين سنة عشرين منها في العلم الظاهر والسنتين في العلم الباطن فلما ذاق حلاوة الباطن قال يا ليتني جعلت العشرين في العلم الباطن والسنتين في العلم الظاهر.

فتفكرت في نفسي ما معنى هذا الخطاب المخصوص بي أنا فكان من أمر الله أني مكثت عنده اثنتين وعشرين سنة عشرون منها في العلم الظاهر، والسنتين في العلم الباطن في هذه المدة قرأت عليه علومه كلها التي قرأها في فاس مع أني كانت نيتي أن أمضي معه سنة واحدة. انتهى الاستشهاد.

¹ نزهة المستمع واللافظ في مناقب الشيخ محمد الحافظ

² الدرر الخالد في مناقب الوالد

³ رحلة المنى والمنة للطالب احمد بن اطوير الجنة.

إن شح المصادر المكتوبة بل انعدامها أحيانا يجعل الباحث يلجأ في الكثير من الحالات إلى النقل الشفهي وربما يتعرض هذا لشيء من المزايدات في بعض الروايات و إلى شيء من التقصير والتحريف في بعضها، ويؤسفني أن المدة التي أمضاها صاحبنا محل البحث في منطقة اركيب، لم نجد عنها شيئا يذكر لأن جل أهل ذلك العصر وما بعده يعتمدون في معلوماتهم على الذاكرة أكثر من اعتمادهم على التدوين، وفي ذلك ما فيه من هدر للتوثيق وعدم ضبط التواريخ والتعرض للضياع إلا أننا سنظل نبحت عن الكتوز التي تحويها منطقة اركيب من المعلومات عن تلك الفترة، ونعد القراء الكرام بأننا إذا ما عثرنا على شيء من ذلك فإننا سنجعله في ملحقات للكتاب إن شاء الله تعالى.

وهي فترة - حتى ولو لم نتمكن من الوقوف على ما تضمنته من أخبار - كانت حافلة بالعطاء والبذل فقد انتشر فيها العلم في تلك المناطق انتشارا واسعا، لا تزال بصماته بارزة في جميع القبائل المستوطنة في تلك المناطق، فنحن عندنا في مسقط رأسه، وفي قبيلته نسميه سيدي عبد الله لكن تلك القبائل حتى الآن تسميه سيدنا بالإضافة إليهم، ولا نجد منهم من يسميه إلا بإضافته إليهم ولهم في ذلك الكثير والكثير جدا من الحكايات التي لا يستوفيهما المقام مع أن منها ما هو أقرب إلى خرق العادة وأنا دائما أتحاشى ذكر ذلك فهو نفسه يقول :

وينبذ الإلهام بالعرء أعني به إلهام الأولياء

فمع أنه سماهم أولياء إلا أنه نبذ خوارقهم ولم يقبل ذكرها ولم يقبل جعلها تذكرا، لكن المعروف أن كرمات الأولياء حق قال :

كرامة الولي حق ظهر منها كثير كرسالة عمر

لنيل مصر وسماع ساريه منه النداء في البلاد النائية

والمعروف أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أبطل عادة نيل مصر التي كانت شرطا في فيضاته كل عام إذ كانوا يزفون إليه عروسا كل عام يلقونها فيه مزينة زينة العروس وعندها يفيض النيل، ويزرعون أماكن الفيضان فلما فتح عمرو بن العاص مصر كتب بذلك إلى الخليفة عمر بن الخطاب فكتب عمر رسالة يقول فيها : باسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب خليفة خليفة

رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى نيل مصر، إن كنت تفيض بأمرك فلا تنقص، وإن كنت تفيض بأمر الله تعالى فافض والسلام فجاء حامل الرسالة وألقاها في النيل فكان فيضانه في ذلك العام أقوى من كل الفيضانات السابقة حتى هدد المدينة بالغرق وظل يفيض كل عام حتى الآن فهذه كرامة لولي الله سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.

وكذلك نداؤه من على المنبر إذ كان أثناء خطبة صلاة للجمعة حيث توقف فجأة وقال بأعلى صوته :

(يا سارية الجبل) وكان سارية هذا قائد جيش المسلمين في واحدة من حملات فتوح الشام، وكان العدو يحاول حصاره فسمع سارية وهو في الشام نداء عمر من على منبر رسول الله (ص) في المدينة المنورة فهرع بجيشه إلى ناحية الجبل ليحمي به ظهر الجيش وبذلك توفى الهجوم عليه من تلك الناحية هذه أيضاً كرامة لولي الله عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ومن هذا نعلم أن كرامات الأولياء لا مرأى في صحتها لكنها لا عمل لها في الأحكام الظاهرة وهو معنى قول صاحبنا محل البحث : أعني به إلهام الأولياء فالحقيقة التي لا غبار عليها أن الرجل جاء إلى بلده يحمل موسوعة علمية متشعبة بفكرة التجديد في شتى المناحي وخاصة في الناحية العلمية، فالرجل في الواقع مجدد عصره كما صرح به الكثيرون من العلماء⁽¹⁾ فهذا الشيخ محمد المامي بن البخاري يقول عنه :

وفي رياض نقول ساقها العلوي في الطرد ما تشتقي منه المحازين وهذا معناه أن ما قاله في كتابه طرد الضوال والهمل الذي ألفه بعد رجوعه بأقل من عامين إذ هو رجع سنة 1190 هجرية على صاحبها أفضل الصلوات وأزكى التسليم، وألف الكتاب سنة 1192 في تجكجة، وكان ثورة على فقهاء البلد، والمتصدرين للفتوى حيث يعتمدون في أحكامهم على النصوص الفرعية دون أن يكون لهم إمام بعلم الآلة الذي يمكن صاحبه الفهم لأصول الفقه وعلوم المعاني والبلاغة ولهذا نراه يبدأ في مقدمة الكتاب بقوله :

1. رحلة المصطفى والمئة للطالب أحمد بن أطويز الحجة

هذا وإني لما رأيت بلاد المغفرة معطلة الرسوم يتجاوب في عرصائها الصدى والبوم كما تتأوح يوم الريح عيشوم، لبعد أطرافها عن أطراف العمارة، ومجاري ينابيع الحكم والإمارة... إلى أن يقول :

من يدعي الطلب في هذه البلاد فإن معولهم مختصر الشيخ خليل، كذا لا تراهم يفرقون بين المنطوق والمفهوم، ولا النص الظاهر الصريح من المحتمل. ولا صيغ العموم والمطلق من الخصوص والتقييد وقد ضمن في هذه الأبيات :

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرس
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا بيتا قديما شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى بدأ من هزالها كلاها و حتى سامها كل مفلس

ليس هذا وحده بل إنه في جميع كتبه وآرائه يعتبر بحق مجدد عصره في هذا القطر أو على الأقل أول داعية للتجديد في المناهج والطرق والأساليب ولكن دعوته إلى التجديد إنما هي من أجل حمل رجال العلم على التروي و التمعن، والبحث عن الحقيقة وفعلا فإن تأثيره في هذه الناحية كان قويا وهذا ما شهد له به كل الذين يسمون العلماء في تلك الفترة وفي الفترات التي تليها فهذا ابنه محمد محمود

يقول⁽¹⁾ كان إليه المفزع في كل الفنون كان جامعا بين غزارة الرواية وجودة

الدراية، وهذا صاحب زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم يقول⁽²⁾ مجدد العلم في بلاد شنقيط وهذا أحمد بن أمين في كتابه الوسيط في تراجم أدباء شنقيط يقول : مثل ذلك وسبقت الإشارة إلى ذلك وغير هذا كثير. ولكن ما تركه لنا من التأليف المفيدة يدل على سعة معرفته، وقوة اشتغاله بالعلم فبالنظر إلى صعوبة الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي عاش فيها الرجل تجعل المرء يحار في هذا الرجل كيف استطاع أن يزاوج بين التدريس للطلاب الكثيرين، والقيام بمهام القضاء والإمامة والسياسة لأمر المنطقة في عهد الإمارات الحسانية، وبين تأليف هذه

¹ . الدر الحالد في مناقب الوالد.

² . مرجع زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم.

القائمة الضخمة من المؤلفات في المجالات المتعددة وسنذكر بعضها منها على سبيل المثال وليس الحصر:

1. مراقي السعود وعدد أبياته (1001) ألف وبيت واحد
2. نشر البنود وهو شارح لما قبله في مجلدين الأول (305) ثلاثمائة وخمس صفحات والثاني (356) ثلاثمائة وست وخمسون صفحة.
3. طلعة الأنوار في (305) ثلاثمائة وخمسة أبيات في مصطلح الحديث.
4. هدى الأبرار شرح لما قبله (104) مائة وأربع صفحات
5. نور الأقاح وشرحه فيض الفتح في مجلدين الأول (260) صفحة والثاني (360) صفحة.
6. غرة الصباح، وشرحه نيل النجاح في مجلد من نحو ثلاثمائة صفحة.
7. روضة النسرين وشرحه يسر الناظرين في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
8. طرد الضوال والهمل عن الكروع في حياض مسائل العمل في القضاء والفتوى والعمل.
9. الجادة المطروقة في تطليق الزوج المحلوقة.
10. مبصر من به عمى في القراءات (نظم).
11. مطالع التنوير في آفاق التطهير.
12. تحرير المقالة في تحريم ونكاله
13. تعليق على تكميل المنهج لمبارة
14. صحيحة النقل في الأنساب
15. رسالة الروض في أنساب قبائل الحوض
16. رشد الغافل انتهى من تأليفه على ظهر لوت سنة 1224
17. منظومة في جواز رجوع الوالد في هبته لابنه
18. نظم مسوغات الفطر للصائم
19. طيب المرعى في حقيقة الاسترعاء
20. رسالة في حكم استعمال الدخان والشم

21. رسالة في القراءة بالجيم والجيم الشديدة والمفتحة

22. النوازل وهي فتاوى فقهية.

وله كثير من الخطب في الأعياد والجمع وغير ذلك كثير وقد تحدث عنه الكثيرون من علماء عصره ومن بعدهم فنبهوه نعوذاً نقبى عن اعترافاتهم له بالصيق في حلبة العلماء والفقهاء، قال الشيخ محمد المامي يقول⁽¹⁾ :

قد سوت سيد عبد الله أعصره ومسكة أمسكت عنه السلاطين
أن يفرع القلب لا تأمن طلائعه ولا المياسير منه و الميامين
ترمون راياتكم والناس تنصرها والجمع من قبل الرايات مطعون

والشيخ محمد المامي هذا أدرك تسع عشرة سنة من حياة سيدي عبد الله هذا، وكان من أشهر علماء منطقة القبلة وإنشيري وتيرس وتعتبر شهادته مزكية لكل من شهد له.

وكذلك باب بن احمد بيب⁽²⁾ الذي هو ابن عمه، ومعاصر له وتقدمت شهادته له في محل سابق من هذا الكتاب و باب هذا شهد له أيضاً الشيخ محمد المامي المذكور هو و ابن عمه حرمة بن عبد الجليل شهادته الشهيرة في قوله :

كحرمة أو كباب بنى علي فإني منهما في الداخلين

وهذا عبد الله بن لمابط سيد محمود وهو من خريجي مدرسته ومن خاصة تلاميذه المقربين له يقول في رده على ابن الرقيق :

أثرت من الأسد يابن الرقيق هزبرا متى ترمق محياه تفرق
ورمت من الأظام أطول شاهق متى ترقه يابن الرقيق تزلق

رويدك لا تركض حمارك إيم تعارض لوندرب به شاونقنق⁽³⁾

والبحث في مجال التعريف بهذا الرجل وما أثنى عليه به علماء عصره ومن جاءوا بعده يطول، ولكننا نميل إلى الإقتصار على محل الفائدة في كل ما حمنا حوله

¹ الدفعية قصبته المشهورة

² تاريخ موت العلماء لداب بن حمد بيب

³ الدر الحاد في مناقب الوالد

ابتعادا منا عما يمكن أن يؤدي إلى ملل المطالع الكريم والحقيقة أن صاحبنا كان حسنة من حسنات دهره قيضه الله ليكون سراجا في دجى ليل الجهل الذي كان سائدا في تلك الفترة في هذا القطر، فأسلوبه وطريقته ومنهجه في التدريس، والتدوين والتأليف، وطرقه لمجالات لم تكن مطروقة قبله جعل الكثيرين يعتبرونه مجدد عصره ومن أبرز مظاهر اعترافهم له بالفضل أننا لم نسمع قط منكرا عليه، ولم نسمعه ناكرا على غيره مع علمنا أن أول مشائخه المختار بن بون الجكني كانت له معاداة لبعض علماء عصره وخصومات مع بعضهم، وهو تلميذه، وقد عاصره في العلم وهم يقولون (المعاصرة تمنع المناصرة) وبدلا من ذلك قال لهم ربما يتعلم الرجل على آخر ثم يفوقه في العلم، وقد قال لهم مرة أثناء قدومه عليه في تجكجة : لاتمكن مخالفة ابن الحاج ابراهيم مادما في تكانت، وقد سبق الكلام في أول الكتاب عن أسباب ترك ابن بون للدخان والشم معا إثر سؤال وجهه إليه تلميذ لسيدي عبد الله فقال له السؤال ليس لك، وصديقتي ليست في كفة الخير، وأبطل استعمالها. ولما تقدم به العمر شد رحاله ميمما شطر تجكجة قائلا لم يبق إلا نصيب بن الحاج ابراهيم فوافاه الأجل المحتوم في طريقه إلى تجكجة.

هذه كلها شهادات من علماء عصره، ومن جاعوا بعدهم.

وقد تحدث في عدة مجالات منها مسألة الجيم.

مسألة الجيم

يقول محمد محمود بن سيدي⁽¹⁾ بالحرف الواحد : وجد عامة إقليمه يقرؤون بالجيم المفتشى، ويقول من له دراية منهم إن ذلك أفصح فخالفهم إلى الحق وهو إن الجيم ليس هو المفتشى، وإنما هو المقلقل⁽²⁾ و من حججه على ذلك أن أهل التجويد وصفوه بالشدة، كما قال بن برى في نظمه لمخارج الحروف :

والشدة في أجدت قطبك ثمانية أحرف...

¹ الدر الجالد في مناقب الوالد.

² المقلقل هو الذي يقول له باللهجة المغممة.

ومعلوم أن التنفسي ينافي الشدة فإذا جئت بهمز وصل مكسور، وسكنته وليس هو من حروف التنفسي قال

وهمز وصل جيء به مكسورا وسكن الحرف تكن خبيرا

وقد سئل عن الجيمين ومن يقرأ بهما فكان رده في غاية الاعتدال حيث قال إنهما قراءتان صحيحتان قرئ بكل منهما : قرأ بالجيم المعقودة من رأيت من أهل المغرب كلهم، والأصل بقاء ما كان على ما كان كما هو مقرر في الأصول، ولم نسمع بأحد من الفريقين ينكر على الثاني قراءته، ولو كان لخلدته الطروس لاهتمام السلف بتدوين ما هو أهون من هنا وذلك إجماع سكوتي يحتج به اتفاقا لشوبه بالرضى فلا يدخله السكوتي المشار إليه بقولنا في مراقي السعود :
وجعل من سكت مثل من أقره فيه خلاف بينهم قد اشتهر
فالاحتجاج بالسكوتي نهما تفرعه عليه من تقدمنا
بالقيد الذي أشرنا إليه بقولنا :

وهو بفقد السخط والضد حرى مع مضى مهلة للنظر

وقد سمعت في مجالس المذاكرات إنهما لغتان ويشهد له ما مضى إذ الأمة لا تجتمع على ضلالة، وقد حدثني سيد عبد الله بن الفاضل بن باريك الله، أنه رأى قارئاً فصيحاً عند منبره صلى الله عليه وسلم يقرأ آية بهذا وآية بهذا ولم ينكر عليه أحد ممن حضر، ورأينا علماء فاس المحققين يقرؤون بقراءة أهل المغرب، ولا ينكرون على أهل المشرق وهكذا أهل المشرق فما بقي إلا السكوت والتسليم وعدم الخوض فيما لا علم به ولو فرضنا أن أحدهما غير عربي لصحت الصلاة به كما هو الأصح عند ابن رشد من الأقوال الستة في صلاة اللاحن كما نص عليه الخطاب وغيره، والمخالف للعربية جيم بعض فلاحه مصر فإنهم يقرؤون مثل جاء بالكاف المعقودة التي يقولون لها مكممة، ويدخل في صلاة القارئ بها خلاف اللاحن هـ. قال بعضهم هذا أحق وأنصف ما سمعت في الحرفين ويؤيده أنني حضرت ذات يوم سائلاً سأل عالماً فقال : سئل عنهما بعض أهل العلم فقال هما لغتان فصيحتان وكذلك عنده هو فلم ينفه أحداً عن القراءة بهما. ويؤيده أن القرآن محفوظ من التبديل والتغيير، فلو كان أحد الحرفين غير قرآني لما قرأ به من قرأه، ولما تداوله من

تداوله حفظاً للقرآن العظيم لا ما خاض فيه علماء العصر بل من ليس له علم، فكل من قرأ بأحدهما يشدد النكير على من قرأ بالآخر ويبطل صلاته وإمامته وهو إفراط وتفريط من الفريقين، فإن كل مفريط في حرفه مفريط في حرف الآخر، ويقول بصحة ما عنده تحكما والله أعلم. انتهى الاستشهاد بحرفه.

إنك ترى معي أخي القارئ مدى اعتدال الرجل وتوخيهِ الحق في كل الأمور، وذلك تورعا منه وحرصا على إدراك الحقيقة ولا غرابة في ذلك فهو معروف بشدة الورع ونكران الذات فهي أسباب خروجه من تجكجة فقد رأى مقتل مسلم غيلة فقال لا أسكن في بلد يسفك فيه دم مسلم بغير حق شرعي، رغم تعلقه الشديد بمدينةته ومدينة آبائه وعشيرته، فقد كان يقول قصر بين السماء والأرض أحب إلي من خير البوادي ولكنه اختار البادية من ذلك اليوم حتى مات وكان لا يقبل الزكاة ويقول لست مصرفها فأخذها حرام علي، ومن أخذتها منه لم تجزه، وكان يمنع تلاميذه من أخذ عادات التلاميذ المعروفة عند الولاثم وعند العقبة وغيرها⁽¹⁾.

وكان لا يلتفت إلى يمينه ولا إلى يساره مخافة أن يرى شيئا غير جائز ولا ينظر إلا بين يديه، وكان ينشد دائما :

لا تلتمس من مساو الناس ما ستروا فيهلك الله سترا من مساويكا

واذكر محاسنهم إذا ذكروا ولا تعب أحدا منهم بما فيكا

وله مناقب كثيرة في الورع والاحتياط للنفس حتى لا تميل إلى شيء ولم يفعل مكروها منذ نشأ ولم يترك نديا، فكان يوما في مجلس، فأخذ عودا فخط به حرفين على الأرض ساهيا ثم وضع أصبعه على رأس العود وظل يكرر الاستغفار ويضغط على رأس العود حتى ابتلعته الأرض ثم استغفر فوق رأسه ألف مرة، وله في هذا المعنى حكايات كثيرة لا أطيل بذكرها وكان كثيرا ما يقول :

والاحتياط في أمور الدين من فر من شك إلى يقين

وقد رزقه الله من التمكن من النفس والثروي في القول والعمل ما يعجز الواصفون عن وصفه، ولا أخالني أكاد أحيط بشيء من تلك الحكايات التي دأب على سردها من أدركناهم من تلاميذه تلامذته وأبناء أبنائه والله تعالى أعلم.

¹ الدر الحالد في مناقب الوالد.

يقول عنه صاحب فتح الشكور : سيدي عبد الله عالم أثرى أصولي بياني مدرس يقتصر في الفتوى على محل الحاجة ولا يطيلها، وكثيرا ما يبني فتواه على علم الأصول لقرب المأخذ عنده في الأصول.

ويقول أحمد بن ألّمين الشنقيطي في كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط كان أوجد زمانه في جميع العلوم لم يبلغ أحد من العلماء مبلغه في الحديث.

وكان في الحديث لا يبارى كأنما نشأ في بخارى⁽¹⁾

يقول أب بن اخطور إنه هو وابنه سيدي محمد يمتازان بالرشد في التأليف. ومعناه أنهما يقتصران على محل الحاجة من الكتاب المؤلف فيها فلا حشو ولا تقصير عن الغرض المقصود من هذا التأليف والشيخ أب بن اخطور عالم معاصر برع في علم الأصول الذي يعتبر سيد عبد الله إمامه في بلاد شنقيط كما سبق أن قلنا.

وصاحب فتح الشكور يقول سيدي عبد الله فهمه مصيب أخذ من الفتوى بأوفر نصيب، كامل القريحة والعقل وكان من العلماء العاملين، معمر الأوقات بالطاعات جامعا بين الشريعة والحقيقة، سريع الانقياد والرجوع إلى الحق، قائما بامتنال الأوامر واجتناب النواهي متبعا للسنة سنيا لا تدوم معه البدعة بل يكرهها، ويقول إذا ظهرت البدعة وسكت العالم استوجب غضب الله تعالى، فارا بدينه من الفتن، معظما للأولياء والصالحين معظما للعلم ومن تعظيمه له تعظيمه للكتب، فلا يجعل الكتاب على ساقه وهو متطهر فضلا عن غير ذلك، سئل يوما عن تعظيمه لغمد الكتاب، فقال بديهة ذل الجار إذلال المجير انتهى كلام صاحب فتح الشكور.

زهده في الدنيا

كان رحمه الله زاهدا في الدنيا زهدا لا مثيل له فلم يعجبه شيء منها، ولم يهتم بها لا لنفسه ولا لأبنائه، وقد قيل له في ذلك فقال كلما لا أحبه لنفسي لا أحبه لأبنائي وكثيرا ما ينشد :

لو كانت الدنيا ثوبا لمحسن إذن لم يكن فيها معاش لظالم

¹ . باب بن أحمد بيب في تاريخ موت العلماء

سَأَكْتُمُ عِلْمِي عَنْ ذُو الْجَهْلِ غَايَةً وَلَا أَنْثُرُ الدَّرَّ النَّفِيسَ عَلَى الْغَنَمِ

ثَبَّتْ مَفِيدًا وَاسْتَفْدَتْ وَدَادَهُمْ وَالْأَفْمَخُزُونَ لَدَى وَمَكَّتَهُمْ

ولا يعجبه شيء منها ولا يفرح لحصوله عليه ولا يسيئه فواقه، ولا يزداد واهبه عنده حبا.

جعلوها لأبناء الرسول عمامة إن العمامة شأن من لم يشهـر

نور النبوءة في كريم وجوههم يغني الشريف عن الطراز الأخضر

وسببها أن المصريين كانوا يميزون بين الشرفاء وغيرهم بالعمامة انتهى
 الاستشهاد⁽¹⁾.

ورعه وعبادته

كان رحمه الله تعالى معلق القلب بالمسجد يعبد الله أناء الليل وأطراف النهار، وأنتك لتعجب كيف ينتزع من وقته شيئاً للكتابة وهو الذي ملأ الدنيا كتباً وخطباء، وأنظماً وأجوبة على النوازل، وكيف ينتزع من وقته قسطاً ليعلم الناس وهو الهجر الذي صدر منه كثير من العلماء في شتى فنون العلم، لكن الله زكى أيامه ولياليه ويسره لما خلق له، وقد خلقه الله ليكون هكذا.

كان مواظباً على نشر العلم وتلاوة القرآن أناء الليل وأطراف النهار، وكان يولي اهتماماً كبيراً بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، مواظب على فعل نوافل الخير كلها، كان لا يفعل خيراً ويتركه بعد ذلك، وكان يقول أفضل العبادة أدومها ويواظب على ورده لا يختلف وقته نهارة ولا ليلاً وهو مائة من لا إله إلا الله سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد حزب العشاء وحزب الصبح، ويقرأ قبله لإيلاف قريش بعد الفاتحة ثم دعاء مخصوص، وكان يواظب على قراءة الحزب جماعة كما قال في كتابه رشد الغافل :

والذكر مع قراء الأحزاب جماعة شاع مدى الأحقاب

وكذلك قوله أيضاً في رشد الغافل :

والجمع للذكر وللقرآن جرى به العمل في البلدان

ويقول إنه امتثال لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى) وهذا تعاون عليهما ظاهر لا يحتاج إلى مزيد من التبيان.

وكان يحب الجهر بالذكر، وبقراءة القرآن وأصله حديث أبي سعيد الخدري وأبي هريرة رضي الله تعالى عنهما قالاً قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله في الملاء الأعلى.

قال المازني ظاهره يبيح الاجتماع لقراءة القرآن في المساجد، وإن كان مالك كره ذلك في المدونة ولعله إنما قال ذلك لأنه لم ير السلف يفعلونه مع حرصهم على الخير.

وكان يأمر بالاجتماع لأمداح النبي صلى الله عليه وسلم وخاصة في شهر مولده عليه الصلاة والسلام وكان يعقر للمداحين، ويحضر لهم أنواع الأطعمة والأشربة، وغير ذلك، ولم يغير تلك العادة حتى لقي الله تعالى.

وكان يغلب عليه الخوف من الله تعالى فلم يره أحد ضاحكا قط، ولكنه قد يبتسم، ويقول القهقهة محرمة عند الصوفية ومكرهة عند الفقهاء ولو اطلع الفقهاء على أنها تميت القلب لحرموها كأهل الصوفية.

وهذا ما وصف به سيدي محمد البصيري ضحكه صلى الله عليه وسلم حيث قال :
سيد ضحكه التبتسم ومش — به الهويناء ونومه الإغفاء

هكذا كان رحمه الله تعالى، لكنه إلى جانب هذا كله كان يبتغي فيما آتاه الله الدار الآخرة ولم ينس نصيبه من الدنيا، فقد جاء من رحلته إلى مسقط رأسه تجكجة وعشيرته (إدوعل) فوجدهم قد ابتعدوا عن السلم، واشتغلوا بالحروب بينهم، يتقاتلون لأبسط الأسباب، ويحكمون لغة القوة، ويمارسون حمية الجاهلية يقتل الرجل منهم البريء ثأرا لقتيل لا حق له في الأخذ بثأره ولم يكن له صلة بالقاتل سوى أنه ابن عمه أو من فخذ فحاول الأخذ بأيديهم إلى سنة الله ورسوله وتحكيم شرع الله فيما يشجر بينهم، لكنهم أبوا عليه بذلك وناصبوه العدا، وخاصة منهم أهل النفوذ والامتياز، الذين لا يقبلون أن تمس الشريعة مصالحهم المثبتة لديهم بالعادة والامتياز.

وقد احتدم الصراع بينه وبينهم لدرجة محاولاتهم الكثيرة للتخلص منه جسديا، وإن كان الكثير من أصحاب الأطروحات والمؤلفين الذين تناولوا هذه النقطة يرجعون ذلك إلى ما يسمونه (الحسد) وإن كنت لا أرجع الأمر إلى هذا وحده، بل إلى أشياء أخرى معه، وإن كنت لا أستبعده بالمرّة لأن الغيرة غريزة إنسانية لا تحكم فيها والرجل أعطاه الله من العلم والجاه والشهرة ما يحسد عليه ولكنه عالج الأمر بحكمة ورشاد نادرين. فقد ظهر أمامه اختياران : إما أن يجابه قومه وإخوته بالمثل فتكون الفتنة وهو الذي كان يدعوهم إلى تسوية الأمور بالحكمة ولغة العقل وإما أن ينأى بنفسه عنهم وينهي النزاع معهم وهذا ما جعله يرحل عن المدينة إلى البادية ويوقف النزاع مع قومه.

خروجه من تجكجة إلى البادية وأسبابه

بعد مدة ثمانية عشر عاما من المقام في تجكجة المدينة أمضاها الرجل شيخا لمردستها التي هو مؤسسها، وإماما رائبا لمسجدها يحاول - وبشتى الوسائل - انتشال قومه ومدينته من مستنقعات الرواسب الموروثة من الامتيازات والاعتبارات المستحكمة في الكثير من الشؤون الاجتماعية والسياسية والدينية، ويحاول القضاء على الفتن والصراعات التي تحدث بين بطون قبيلته، وبين أفخاذها حيناً بعد حين. وفي سبيل ذلك تعرض للكثير والكثير جدا من الصعوبات، وحتى من المحاولات الهادفة أحيانا لتصفيته الجسدية، لكنه لما يئس من القضاء عليها بالطرق السلمية، لجأ إلى تجريد قومه من الأسلحة ليقطع عليهم الطريق تماما كما فعل جده مع قومه في حرب شنقيط التي سبقت الإشارة إليها في محل من هذا الكتاب، وذلك بالرحيل من شنقيط إلى تجكجة كما فعله هو مع هؤلاء برحيله عندما تضافرت عليه العوامل الآتية :

1. قضية تجريدهم من الأسلحة التي أثارت حفيظتهم عليه و إن كانت لصالحهم.
2. منافسة معاصريه من بني عمه الأقربين، ولا أريد أن أقول ما يقوله الآخرون⁽¹⁾ من كونه (الحسد) وحده فالمعاصرة تمنع المناصرة
3. رغبته في تبليغ رسالته العلمية إلى من لم تبلغهم بعد.
4. كونه مدينا تحوي مدرسته جما غفيرا من الطلبة أيسر عليه الإنفاق عليهم في البادية من ألبان الحيوانات ولحومها ومزارعها المنتشرة في البوادي إلى جانب وسائل الإضاءة وغيرها مما لا يتوفر في المدينة.
5. كونه هو المشرع لإمارة تكانت وهي بدوية ويحتاج الاتصال بها دائما إلى وجوده في البادية.

¹ الوسيط في تراجم أبناء شنقيط.

كل هذه وغيرها أسباب قد تكون وراء خروجه من المدينة مع علمنا بأن التاريخ لا بد وأن يعيد نفسه، فلقد كانت رحلة جده الثاني من شنقيط إلى تجكجة موقفه ترتب عليها قيام مدينة تجكجة التي أصبحت فيما بعد جوهرة في نحر الوطن كله كما ترتب عليها إطفاء نار حرب ضروس كانت أن تاكل الأخضر واليابس وتؤدي إلى فناء القبيلة كلها وبالتالي زوال مدينة شنقيط من الخارطة كما حدث في تتيكي.

وهذا ما فعله هو مع قومه عندما ينس من الأخذ بأيديهم إلى سواء السبيل والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم.

خرج من أحب البلاد إليه قائلا ما قاله صلى الله عليه وسلم إنك أخرجتني من أحب البلاد إلي فأنزّلني في أحب البلاد إليك. وكان من أهم ما ترتب على هذا الخروج الأمور الآتية :

1. سحب البساط من تحت أقدام مناوئيه من بني عمومته وقطع الطريق عليهم، وذلك عندما جاء إلى المسجد يوم الجمعة فوجد رجلا يخور في دمه مقتولا غيلة، الشيء الذي أثار غضبه، فقال ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها... الخ واتجه من يومه شطر البادية، وافتتح مدرسته الثانية فيها واستمر عطاؤه العلمي إلى أن مات.

2. أنه وجد مناخا خاليا من المؤامرات والمحاولات استتب له فيه الأمن ونشر ما شاء الله أن ينشره من العلم، ولاشك أن للهجرة بركة دائمة كلما دعا لها داع، فقد قاده اجتهاده إلى هذه الرحلة ولاشك أنه مجتهد تورع عن الاجتهاد⁽¹⁾ كما يقوله بعض من كتبوا عنه، وكانت الفترة ما بين خروجه من تجكجة إلى البادية ورجوعه إليها شبه مجهولة لأننا لم نظفر بما فيه الكفاية من أخبارها اللهم إلا ما كتبه صاحب هدية الصمد في مناقب الجد الشيخ إسماعيل بن محمد أحمد فهو وحده الذي ترك لنا عنها شيئا مكتوبا، لكننا - حسينا يرويه لنا من أدركناهم من أبناء أبنائه وأحفاده⁽²⁾ علمنا بأنه مكث في البادية (23) عاما بمعنى أنه خرج

¹ نزّهة المستمع واللافظ في مناقب الشيخ محمد الحافظ.

من تجكجة إلى البادية سنة 1210هـ، فقد ذكر لنا الشيخ إسم بن محمد أحمد أنه مكث ثلاثة وعشرين عاما في البادية بعضها في منطقة اركيبة، وبعضها في بادية تكانت يأتي إلى تجكجة في مواسم (الكيطنة) موسم جذاذ النمر ثم يعود إلى البادية القريبة منها، وكانت هذه المدة من أهم سنوات حياته العلمية حيث تصدر فيها على يديه رجيل كبير من العلماء الأجلاء، كما ألف فيها بعض كتبه و أن كان أكثرها ثم تأليفه في تجكجة المدينة حرسها الله كما يقول هو كلما ذكرها.

فكتابة فيض الفتح على نور الأقاح انتهى من تأليفه في مدينة تجكجة في شهر جمادى الأخيرة عام 1191 أي بعد عودته بعلم واحد وكتابه يسر الناظرين على روضة النسرين انتهى من تأليفه في تجكجة منسلخ جمادى الأولى عام 1201هـ وكتابه نيل النجاح على غرة الصباح انتهى تأليفه في تجكجة عام 1203هـ وكتابه رشد الغافل انتهى من تأليفه على ظهر لوت⁽²⁾ بعد خروجه إلى البادية عام 1224م هـ وكتابة هدى الأبرار على طلعة الأنوار انتهى من تأليفه فاتح المحرم عام 1205 بمحروسة تجكجة وكتابه مراقبي السعود انتهى من نظمه في مدينة تجكجة 1207 وانتهى من شرح نشر البنود في البادية سنة 1214.

وهكذا تواصلت كتاباته وتأليفه دون انقطاع، بل إن مدته في البادية يسرت له من وسائل الاستمرار في عمله ذلك ما لم يتيسر له في المدينة، حيث الراحة النفسية والهواء الطلق وبساطة الحياة البدوية، والبعد عن تعقيدات الحياة المدنية ومشاكلها اليومية، كل ذلك معين على صفاء القريحة.

1. محمد الأمين بن محمد أحمد - محمد أحمد بن ميمون - حطري بن الحضرمي
2. لوت طريق معروفة يصعد منها إلى ظهر تكانت ولها أصاة معروفة يسمونها بالدرجة عندهم (الكنتة) يقول سكان تلك المنطقة أنه استحم فيها ذات يوم فصارت لها بركة في المواشي التي تشرب منها

مكانته العلمية

لا يختلف اثنان من الذين كتبوا عنه ولا من الذين لم يكتبوا عنه، على اعتباره مجدد العلم في عصره، وفي قطره، وكلهم يعتبرونه حجر الزاوية في بنيان النهضة العلمية والدينية التي عرفها القطر الشنقيطي في تلك الفترة. ويعتبرونه أبا للمدرسة الأصولية كما سبقت الإشارة إليه، وكتبه حتى الآن تعتبر أهم المراجع لدراسة فن الأصول.

فكل علماء هذا القطر، وكل متقفيه يعطونه مكانة علمية عالية، وبعضهم يقول إنه مجتهد تورع عن الاجتهاد، وبعضهم يقول إنه أرسخ قدما في الصوفية والعلم الباطن من العلم الظاهر، ولو كان يشير أحيانا إلى أحوال أهل الصوفية ويصف أذكارهم وحلقاتهم، ومواجيدهم كقوله عازيا :

والرقص فيه دون هجم الحال ليس على طريقة الرجال

ومن يكن يقوى على السكون فإنه أسلم للظنــون

فإذا ما وقفت على وصفه لحلقاتهم وأذكارهم وآدابها وما ينبغي فعله فيها، وما لا ينبغي فعله تشعر وكأنك إمام واحد منهم⁽¹⁾ ولكنه مع ذلك عالم سني محافظ يتمسك بظاهر الشرع، ولا يميل عنه، ولذلك جعله علماء المنطقة مرجعا في أقواله وأفعاله، فلا تكاد تقف على كتاب لأحدهم إلا وجدته يرجع في كثير من أحكامه إلى كلام سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم.

فالشيخ محمد حبيب الله بن مايبا الجكني يعتمد على كتبه في كتابه زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم يقول في الجزء الأول من هذا الكتاب (ص 331) سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم مجدد العلم ببلاد شنقيط. ويقول عند كلامه على الإمام المهدي انظره في روضة النسرین عند قوله.

نزوله للأرض مثل الشمس لأنه سمي مقام الحســــــــــــــــس

¹ انظره في كلامه في روضة النسرین عند كلامه على الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

كما يعتمد كلام ابنه سيدي محمد في كتابه مجدد العوافي عند قوله :
الشعر موزون الكلام العربي مع قصد وزنه بوزن عربي
فلم يكن حديثاً أو تنزيلاً كذلت قطوفها تذايلاً
وعند قوله :

وبعد فالعروض من خير الأرب لأنه ميزان أشعار العرب
وتلك آله علوم المشـرع فـشرف الفرع فـفرع الفرع
وعند قوله مشيراً لوجه تسميته بالعروض

وسمى العروض أن الشاعر يعرض شعره سائراً
أو إن ربي بالعروض أرشداً لوضعه الخليل نجل أحمد
وأشار في نفس الجزء الأول إلى ما قاله ناظم نوازل سيد عبد الله :
من ترك الزوجة عمداً تخرج بادية أطرافها تـبرج
فلا إمامة ولا شهادة له وإن جرت بذاك العادة
ولا له قسيط من الزكاة ولو فقيراً مظهر الشكاة

كما نراه يعتمد في الجزء الثاني من هذا الكتاب زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري
ومسلم حيث يقول وقد صرح به العلامة المحقق مجدد العلم في بلاد شنقيط سيدي
عبد الله بن الحاج إبراهيم عند قوله :
ومن علا بالمشركي رجلاً

انظره في الجزء الثاني من زاد المسلم (ص 91)
واعتمد كلامه في طلعة الأنوار في (ص 132) من الجزء الثاني عند قوله :
وآخر القسمين دون الأول والأول الصحيح عنه معتلى
إن لم يك الأول صاحب طرق وإن يكن صح كلولا أن أشق
واعتمده في (ص 160) من الجزء الثاني عند قوله :

ومن ابت برجة المطلق حتى ينيل وهو كالفرزدق
فقال واعد بذلك جيـر والسر قائل بنات غير
فوعدها المرغوب غير لازم به الوفاء وهو غير آثم

واعتمده (في ص 182 من ج 2) عند قوله في نور الأقاح :

قف واستمع مسائلًا قد حكموا بكونها بالابتداء تـلـزم
صلاتنا وصومنا وحجنا وعمره لنا كذا اعتكافنا

واعتمده في نفس الصفحة عند قوله في نور الأقاح أيضا

إيرادك اللقط مع اللذ قابلـه على ترتب يرى المشاكلـه
واعتمده في طلعة الأنوار عند قوله :

قالطرف الأعلى من الإعجاز مما به القرآن نو امتياز
واعتمده عند قوله :

وما روى عن صاحب مما منع فيه مجال الراي عندهم وقع
واعتمده عند قوله :

ومرسل الأصحاب قل متصل إذ غالبا من الصحابي يحصل
واعتمد كلامه في مراقي السعود عند قوله :

وفي سياق النفي منها يذكر
وعند قوله في المراقى أيضا :

وليس في الواجب من نوال عند انتفاء قصد الامتثال
فيما له النية لا تسترط وغير ما ذكرته فغلط

أما في الجزء الثالث من كتاب زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم فقد اعتمد
صاحبه كلام سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم في النوازل عند قوله :

والاجتهاد في محل النص كتارك العين لأجل القص(ج3، ص91)
كما اعتمد كلامه في روضة النسرین عند قوله :

ومن نوى للخير لكن قد غلب عنه فاجر ما نوى له كتب(ج3، ص157)
واعتمد كلامه في مكفرات الذنوب عند قوله :

يكفر القديم والأخيرا حج وضوء مسبغ تكفيرا(ج3، ص353)
واعتمده في نور الأقاح عند قوله :

إيرادك اللفظ (ج3، ص276)
واعتمده في مراقي السعود عند قوله :

ثم التزام مذهب قد ذكرنا صحة فرضه على من قصرا(ج3، ص280)

وعند قوله :

وحمل مطلق على ذلك وجب إن منهما اتحد حكم وسبب (ج3، ص315)

أما في الجزء الرابع من هذا الكتاب زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم فنراه يعتمد على كلامه في مراقي السعود عند قوله :

للقول والفعل وللإقرار قسمت السنة باختصار (ج4، ص49)

وعلى كلامه في النوازل عند قوله :

ولا يجاعل على المجنون إلا كثير البرء للجنون

وعلى كلامه في روضة النسرین عند قوله : ومن نوى للخير (ج4، ص803)

وعلى كلامه في طلعة الأنوار عند قوله : كلام راو بالحديث اتصالاً (ج4، ص118)

وعلى كلامه في مراقي السعود عند قوله: وهي ما اتصاف إلى الرسول (ج4، ص412)

وعلى كلامه في طلعة الأنوار عند قوله : كلام راو بالحديث اتصالاً (ج4، ص489)

كل هذا وغيره يدل دلالة قاطعة على المكانة العلمية التي يعترف بها العلماء لسيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم، فهذا أحد العلماء البارزين المتبحرين في علم الحديث نراه يجعل كلام صاحبنا أهم مرجع يرجع إليه في أجزاء كتابه الخمسة التي هي كتاب زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم، وكذلك غيره من المؤلفين الذين ألفوا في بلاد شنقيط حتى الآن فلا أحد منهم - إلا ما ندر - يخلو له كتاب من الرجوع إلى كلام سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم. وهذا بحد ذاته اعتراف إجماعي بمكانته العلمية من العلماء بل والطبقات المثقفة وغير المثقفة كلهم يعطونه المكانة العلمية العالية، ومنهم من يقول إنه أبلغ في العلم الباطن من العلم الظاهر⁽¹⁾ إلا أنه لا يحيد عن تعاليم الشرع الظاهر مع أنه ربما أشار إلى ما يفهم منه رسوخه في العلم الباطن، لكن شهرته العلمية وأسلوبه في التربية يدل على أنه عالم سني متمكن.

¹ انظره في كلامه في روضة النسرین عند كلامه على الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

مكانته السياسية والاجتماعية

سبقت الإشارة إلى محاولته إيجاد حكم إسلامي في البلاد بشكل ما، وكان يدير سياسة إمارة تكانت من الناحية الشرعية تحت مظلة الأمير محمد بن محمد شين، ولكن تلك المحاولة لم يتم تنفيذها الفعلي لأسباب عديدة إلا أنه ظل مؤثرا في مجريات الأمور السياسية في تكانت أينما حل وأينما ارتحل لقوة صلته بالأمير.

كما أن مكانته الاجتماعية معروفة فهو غصن من دوحة أسرة آل الإمام وهي أسرة تتمتع في القبيلة بمكانة اجتماعية مرموقة خاصة من الناحية الدينية. والمعروف أن الدين الإسلامي دين يهتم بالأمور الاجتماعية ويوليها اهتماما خاصا، يهتم بالتكافل الاجتماعي، ويهتم بصلة الأرحام ويهتم بتكوين الأسرة، ويحافظ على التوادد والتراحم قال تعالى : (قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى) وقال صلى الله عليه وسلم : "صلوا أرحامكم ولو بالسلام"، ويقول "من سره أن ينسأ له في عمره ويزاد له في رزقه فليصل رحمه" أو كما قال.

لهذا وغيره نرى أن مكانة صاحبنا السياسية والاجتماعية لا تحتاج إلى مزيد من التوضيح فهو إمام بن الأئمة. أبوه إمام وجده إمام وجده الثاني قائد الرحلة من شنقيط إلى تجكجة تلك الرحلة المباركة التي حققت الدماء وأنهت النزاع، وأدت إلى قيام مدينة تجكجة. و هو شيخ ضرير مقعد يشتم التربة، فأبأؤه وأجداده أعلام في قبيلتهم المعروفة بعراقتها في العلم والسيادة في القطر الشنقيطي، فشنقيط التي هي أم الوطن مدينتهم التي أقاموها في قلب الصحراء وحولوها إلى بساتين وواحات غناء من النخيل، وجعلوا منها عاصمة طبقت شهرتها على العالم الإسلامي والعربي، حتى أن سكان الصحراء^{١٥} بين الساقية الحمراء شمالا، وبلاد السودان جنوبا، والمحيط الأطلسي غربا يعرفون بالشناقطة، فهذه المدينة بناها أجداده من جهتي الأب والأم، ففضل طرفيه (إدوعل، ولقال) معروف لدى الكل لا يحتاج إلى مزيد.

أبوه الحاج إبراهيم

مولود سنة 1112 هـ - وهو عام يعرف بعام موت اقزازير⁽¹⁾ وفيه وقعت وقعة صركاكه بين أهل تجكجة إدوعل فيما بينهم. وهو الإمام الثاني لمسجد تجكجة العتيق، وهو عالم جليل تقي ورع، متقشف⁽²⁾ يحب العزلة عن الناس قليل الكلام كثير الصيام، متعبد فاسك متواضع في ملبسه ومأكله، سافر إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج، وأخبر أخاه الحاج محمد أنهما سيموتان في تلك الغيبة، وتوفي عام 1154 أي بعد مولد ابنه محل هذا البحث بسنتين تقريبا، إذ هو مولود سنة 1152⁽³⁾ وأمضى في سفره ذلك ثلاثة أعوام فوافته المنية سنة 1157 قافلا في طريق العودة إلى وطنه في قرية من قرى الصعيد المصري يقال لها جده، وبنوا عليه قبة لما رأوه من بركاته وصار قبره مزارا حتى الآن كما سبق ذكره ، ويكفي دليلا على فضله أنه هو كان يقول لابنه محمد محمود أرجو من الله أن تكون مثل أبي لا مثلي لأن الناس غلبوني على الدخول في أمور دنياهم فتعين علي ذلك كما سبق ذكره أيضا.

فمكانة الرجل الاجتماعية أصيلة ضاربة بجذورها في أعماق الأصالة فهو غصن من دوحة العلويين الوارفة، ولا أخالني أضفت جديدا إذا قلت إنه ذو مكانة اجتماعية عالية شامخة راسخة في العلو والشموخ في قبيلته.

ولا إخالني أضفت جديدا إذا قلت إن قبيلته ذات شهرة ومكانة عالية بين قبائل القطر فهي التي بنت شنقيط أم الوطن، وذلك دأبها كلما حلت أو حل رجال منها بلدا أول ما يبدؤون به حياتهم فيه التعمير (بناء الدور، حفر الآبار، غرس النخيل، التجارة، التعليم... الخ) هكذا فعلوا في تجكجة وفي العيون، وفي كيفه، وفي المجرية، وفي كنكوصة، وفي العين الصفراء وفي مناطق القبلة، وفي القدية، وفي لفتح، وفي

¹ حوليات مسجد تحكة

² البر الحالد في مناقب الوالد

³ الوسيط في تراجم ابناء شقيط.

كندل، وفي بومديد وفي كل بلد وطنته أقدامهم، وهي قبيلة معروفة بكثرة العلماء والصلحاء، وليست كباقي القبائل الموريتانية التي ظلت بدوية حتى عهد الجفاف المدمر الذي دام قرابة عشرين سنة وأتى على الأخضر واليابس، أهلك مواشيهم ومزارعهم، وأرغمهم على النّقرى، بل أنها ظلت قبيلة مدنية على مر تاريخها حتى أنها تجعل التّبدّي وصمة عار تصم بها من تبدّي منها فيقولون بلهجتهم المحلية (إدوعل الظل، وإدوعل الشمس).

من هذا ومما سبق نعلم أن الرجل ذو مكانة اجتماعية عالية ورثها كابرا عن كابر، ولكنه لم يكن كمن يقول كان أبي بل إن لسان حاله كان يقول ها أنا ذا منشدا :

وما سودتني عامر عن وراثة أبي الله أن أسمو بأبى ولا أبى

وأىضا :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر و الإقداما

كراماته :

من كراماته ما نشر الله على يده من العلم، ومنها أنه ألف كتباً كثيرة ينظمها ويشرحها هو فلم يترك شيئا يشرحه أحد بعده ومنها أنه لم ينكر عليه منكر رغم كثرة العلماء في عصره وفي بلده وهم يقولون (المعاصرة تمنع المناصرة) فعلماء عصره يعترفون له بالفضل، وبالتسليم لكل ما صدر عنه يقول الشيخ محمد المامي:

وفي رياض نقول ساقها العلوي في الطرد ما تشقى منه المحازين⁽¹⁾

يعني أن كتابه طرد الضوال والهمل يشفي الغليل فيما جاء فيه من الإيضاح لمشاكل القضاء، والفتى، وقضايا الأحكام، ومفاهيمهما وما يتعلق بذلك كله.

وباب بن أحمد بيب⁽²⁾ وهو علوي ابن عمه، لكنه لم يكن من أبناء عمه الذين تربصوا به، وناصبوه العداة يقول :

والشيخ عبد الله نجل ابرا هيم أجل العلماء قـدرا

¹ - الدلعيبه قصيدة مشهورة نحتت فيها عن قصايا متعددة.
² - تاريخ موت العلماء لأعلام لباب بن أحمد بيب العلوي

إلى أن يقول :

أحيا علوم الشرع حتى ظهرت وأهلك البدعة حتى دثرت

طود علوم ماله نظـير يزول و هو لم يزل ثبـير

ومن كرامته أنه لما توفي بني عليه بيت في مفازة من الأرض لا تحميه أبنية أخرى، ولا تقيه. مبني بالطين الرخو والحجارة الغير مهمشة وهو الآن يناطح العواصف الهوجاء وعاتيات السواري والعوادي ولم يتأثر بها ولم يؤثر فيه طوال 189 مائة وتسعة وثمانين عاما حتى الآن.

ومن كراماته أن هذا البيت بناه أو على الأصح أشرف على بنائه تلميذه النقي بن اطوير الجنة على أساس أنه يسع قبرين : قبر الشيخ، وقبره هو، ولما دفنوه حفر التلميذ نقي الدين قبرا عند ظهر شيخه، يريد لنفسه، وبعد فترة غير طويلة توفي تلميذه عبد الله بن لمابط سيد محمود فجاءوا إلى النقي يطلبون منه ذلك القبر ليدفنوه فيه فأبى فتوسلوا له بآبى شيخه محمد المختار بن سيدي عبد الله فاشترط عليه أن يكتب له وثيقة بخطه تنص على أن لا يطلبوا منه مثل هذا إذا حفر قبرا آخر فكتب له تلك الوثيقة، وبعد مدة توفي محمد المختار نفسه فجاءوه ثانية يطلبون منه القبر لمحمد المختار فأخرج لهم الوثيقة وقال لهم هذا خطه هو، فتركوه له وحفروا قبرا عند ظهره لمحمد المختار، وبقي قبره هو شاغرا إلى أن مات بعد عمر طويل، ودفن في نفس البيت بعده هو الطالب بن حنكوش وثلاثة من أبناء الشيخ نفسه حتى صار في نفس ذلك البيت الذي بنى على أساس قبرين صار فيه تسعة قبور، ولا يزال قابلا لقبر آخر حتى الآن.

خريجو مدرسته حسب انتماءاتهم القبلية

ومن كراماته : ما نشر الله تعالى على يده من العلم حيث لم ياته طالب علم إلا صدر ريانا من العلم والدين، فكل الذين تعلموا عنده صاروا أعلاما في قبائلهم، وهاهي ذي أسماؤهم وانتماءاتهم القبلية :

قبيلة إدوعل :

□ الطالب بن حنكوش : عالم جليل وولي من أولياء الله كان من أخص تلامذته وأخلصهم لازمه طيلة حياته وتولى مدرسته بعد وفاته، وتولى القضاء بعده، ويكفي من عناية شيخه به أنه أمر من يتوسلون به بأن يقرنوا معه اسمه، وقبله أيضا، إذ يقولون (يا الطالب وشيخك سيدي) فاستمرت حتى الآن، ويقال إنه لم يعط العلم الباطن إلا لأربعة هو أحدهم توفي سنة 1816 مدفون معه في بيت واحد.

□ عبد الرحمن بن اطويلب : ابن عمه وابن أخته فاطم بنت الحاج ابراهيم، وكان من ألمع شباب القبيلة، كانوا يقولون له (الشاب العاطف) لأنه أفتى في نوازل عديدة وهو عاطف على رقبة جمل يداوي نقبا في ظهره، كان عالما وقويا في نفوذه في شؤون القبيلة، وكان محافظا وحريصا على مركز عائلته في القبيلة، يدافع كثيرا عن استمرار مركزها ولا يرضى بمساواتها مع غيرها من الأسر التي لا يستطيع أن ينكر مساواتها معها في الأصل، لكن المركز شيء والأصل شيء آخر.

□ محمد بن محم عاشور : ابن عمه، ومن أخص تلاميذه وأوفرهم حظا من العلم والصلاح، فهو ولي من أولياء الله يروى عنه الكثير من الخوارق، والكشوفات، وهو المعروف ب (اباه) توفي رحمه الله سنة 1265 وهو مدفون في مكان بين تجكجة وشنقيط يعرف ب (أمجرجي)، تزوج باثنتين من بناته وراثته من ذي النورين.

□ سيدي بن مولود : ابن عمه، وابن أخته ديج بنت الحاج ابراهيم وهو عالم وولي من أولياء الله وكان أقرب الناس إليه وأحبهم لديه، فكان إذا تخلف عن الصلاة يأمره بنيابته في الصلاة، ويقال إنه يوم خروجه من تجكجة سأله الطالب بن حنكوش قائلا عسى أن لا تكون غضبت على قبيلتك؟ فأجابه على البديهة لو كنت غاضبا عليهم لما تركت لهم ابن أختي سيدي بن مولود، توفي رحمه الله في تجكجة سنة 1242.

- **السالك بن عمار** : وهو أيضا ابن عمه عمار بن الحاج محمد الذي هو أخو الحاج ابراهيم، وكانا كالشقيقين ولم يكونا كذلك لشدة حب كل منهما لأخيه، حجا معا وماتا في طريق العودة من تلك الحجة وهو عالم جليل، يقولون (هي الأسالكية أو مالكية) يروى عنه من العلم و الصلاح الكثير والكثير جدا.
- **الشيخ محمد الحافظ بن المختار** : كان من أبرز تلاميذه وأوفرهم حظا من العلم، وأكثرهم طموحا إلى معالي الأمور، وكان من أخلصهم وأكثرهم خدمة لشيخه، يقال إن الشيخ محل البحث سال يوما طلاب مدرسته قائلا أيكم يتقن قراءة الفاتحة، فلم يتقنها منهم مقرأ إلا الشيخ محمد الحافظ، ثم سألهم بما يهتمون أثناء الصلاة أو بمعنى آخر ما الذي يشغل أذهانهم أثناء الصلاة، فقال كل واحد منهم ماذا يشغل خاطره ولم يتكلم الشيخ محمد الحافظ، فقال له يا حافظ لم لم تتكلم فقال أنا لا أفكر في ذلك الوقت إلا في إتقان أركان الصلاة حسبما هو منصوص، فقال له أنت إمام المسجد ولما طمحت نفسه للعلم الباطن أشار إليه بيده قائلا مرادك هناك كأنه يشير له إلى الشيخ التجاني فذهب وعاد بالطريقة التجانية وهو إمامها في غرب إفريقيا حتى الآن.
- **سيد ابراهيم بن الطالب محمد** : كان ذا حظ وفير من العلم والصلاح وكان من المعروفين بالزهد والورع وكان حمامة مسجد توفي رحمه الله في ضواحي تجكجة سنة 1242.
- **عبد القادر بن سيدي بن الحاج** : عالم جليل وولي صالح، كان من خيرة تلاميذه، وأجودهم قريحة، وكان من أهل الخوارق، وكان له تلامذة من الجن.
- **أحمد بن الطالب محمد** : عالم جليل من عباد الله الصالحين وهو أخو سابقه، وكانوا إخوة ثلاثة يعرفون بالعلم والفضل والصلاح توفي سنة 1236 هـ في تكانت.
- **سيد المختار بن الطالب محمد** : ثالث أخويه السابقين وكان ثلاثتهم علماء وصلحاء توفي سنة 1832م في ضاحية من تكانت.
- **سيد احمد بن الإمام بن الحاج ابراهيم** : ابن أخيه وكان من خيرة التلاميذ وهو عالم جليل، يعرف بالصلاح والورع.

وغيرهم كثير ممن لم أتمكن من تراجيمهم. وكلهم علماء وصلحاء.

قبيلة إدو الحاج :

□ **عبد الله بن لمرايط سيدي محمود :** من أبرز خريجي مدرسته كان عالماً جليلاً، وولياً عارفاً وزعيماً سياسياً وقائداً عسكرياً، سئل عنه الحامد بن امينوه فقال : كافر علماء وأولياء، ومعناه عنده أنه ولي قوي وعالم سني هو الذي تولى خلافة أبيه على رئاسة قبيلته وهي من أهم إن لم أقل أهم القبائل الموريتانية ولي كامل وشاعر مفلق يروى عنه الكثير والكثير جداً من الخوارق. من ذلك أنه كان ذات مرة حاجاً، ولما هوى إلى الحجر الأسعد ليقبله رأى خيالا بينه وبين الحجر، فقال له من تكون فرد عليه أنا روح لم يبرز جسمه إلى الدنيا بعد ولكنني سأولد يوم كذا من شهر كذا في موضع كذا من أرض القبلة، وسيكون اسمي محمذن فال بن متالي، وأمي اسمها جليت بنت حيمده، وأهلي من قبيلة تندغ، فعاد هو وتوجه إلى أرض القبلة يبحث عن ذلك يسابق الزمن حتى لا يولد الطفل قبل وصوله إليهم فوصل بيومين قبل الوقت الذي حدد له ذلك الخيال ونزل عند أهل المسماة جليت، ولما سمع طلقها حال الولادة جاء إلى خيمتهم وجلس ينتظر المولود، وحال خروجه من بطن أمه أنشده الأبيات التالية :

لما برى الوجد قلبي وانضوى حالي	واشتد من كبر الهموم بلبالي
أنخت نضو همومي اشتكى حالي	إلى الولي النقي محمذن فالي
بالله عفر لوجه الله وجهك لـي	جنع الدياجي لحاجي يابن متال
إن العليل إذا ما حمام حومتكم	يشفي سريعاً بإذن الخالق العالي

وعاد أدراجه، فكان محمد فال بن متال غوثاً لا مثيل له في وقته، وفي منطقته، وناهيك بعلم عبد الله بن لمرايط سيدي محمود وبصلاحه وولايته. توفي في القبة وهو مدفون عند ظهر شيخه.

□ **الطالب أحمد بن اطوير الجنة :** وهو أحد الطوالب الأربعة السابق ذكرهم في محل من هذا الكتاب عالم جليل وولي كامل استمع إليه يحكي عن نفسه قال :

حكاية : وقع فيها كشف لشيخنا قدس الله روحه ونور ضريحه وهي أنني كنت ذات مرة في صلاة الظهر في مسجد تجكجة وأنا في الصف الثاني والشيخ في المحراب وذلك في العام الأول عنده فالتفت وقال أتدري يا الطالب احمد ما مكث بن القاسم عند إمامنا مالك ؟ فقلت لا أدري ! فقال : مكث عنده اثنتين وعشرين سنة عشرون منها في العلم الظاهر ، والسنتان في العلم الباطن فلما ذاق حلاوة العلم الباطن قال يا ليتني جعلت العشرين في العلم الباطن والسنتين في العلم الظاهر ، فكان من أمر الله أنني مكثت عنده اثنتين وعشرين سنة العشرين منها في الظاهر والسنتين في العلم الباطن مع أنني كانت نيتي أن أمضي معه سنة واحدة حتى قرأت عليه علومه كلها التي جاء بها من فاس، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات انتهى الاستشهاد. انظره في رحلة المنى والمنة للطالب احمد بن اطوير الجنة.

□ **التقي بن اطوير الجنة :** وهو أخو سابقه، وهو ولي من أولياء الله، ومن كبار الزهاد، وكان لا يبرح شيخه في حياته ولا، حتى بعد مماته وهو الذي أشرف على بناء البيت على قبره وسبق الحديث عنه، يحكى عنه من الغرائب ما لا يحصى، منه قضية استقرار الحلال في معدته، وعدم استقرار ما فيه إشابة فيها وحتى أنه بعد مائة الوالد ظل مجاورا لضريحه وفي مرة من المرات جاءه غاصب من بني حسان يعرف بابن يم، فوجد عنده شياها، و لا حية هنالك غيره، فقال الغاصب لأحد قومه خذ تلك الشاة واذبحها، فقال له انتظر حتى أسأل الشيخ، فقال له ومن الشيخ هذا أتعني هذا القبر، قال نعم، فضحك ساخرا منه وقال اذهب واسأله، ففعل وجاء عائدا وقال إن شيخنا يقول أن من قتل هذه الشاة سيموت معها فضحك مرة أخرى ساخرا وقال سوف نرى، وأخذ الشاة و استل سكينه وذبحها، وبينما هو يقطع أوداجها بالسكين إذ انطلقت رصاصة من بندقية مطارده كان يطارده فكسر بها رأسه وخر ميتا قبل أن تتقطع روح الشاة، فجمع تقي الدين الناس وقال تعالوا نصلي على هذا (احوار الجنة) فقالوا كيف يكون وهو غاصب لأموال الناس، فقال لهم لو لم يكن من أهل الجنة لما مات هنا. توفي رحمه الله في القبة وهو مدفون مع شيخه.

و ذات مرة من المرات قبض الله له أثناء مجاورته لقبر شيخه رجلا من بني حسان يقال له لمخيطير بن الصبار هو رئيس قبيلة اجنابجة من مشظوف، وصار يرسل له الهدايا تلو الهدايا وقد شاء الله أن يأتي لمخيطير هذا إلى مقبرة القبة زائرا، فصادف النقي بن اطوير الجنة فيها، فتصافحا بالسلام ولم يطلق لمخيطير يد النقي فقال له أطلق لي يدي فامتنع قائلا إلا إذا ضمنت لي أنك تأخذ بيدي يوم القيامة وتقودني إلى الجنة، فراوده مرارا أن يطلق له يده فأبى إلا إذا ضمن له ذلك، فقال له إذا أخذ سيدي عبد الله بيدي أخذ بيدك، فأطلقه.

وبعد مدة من الزمن أصدر لمخيطير إبله من أجمة⁽¹⁾ (كلته) إراط، وركب جملة المسوم، وفي الطريق ما راعه إلا شاب أبيض يرتدي ملابس بيضاء واقفا أمامه وحياء بالسلام وقال أردفني على جملك هذا فأناخ وأردفه، فسأل لمخيطير الشاب قائلا : أظن أن احدا من بني حسان ينجو من النار، فرد عليه قائلا إلا إذا كان لمخيطير بن الصبار فقال له -ركاد يطير فرحا- كيف ذلك ؟ قال أخذ سيدي عبدو الله بيدي النقي بن اطوير الجنة وأخذ هذا بيد لمخيطير. فالتفت عليه يريد فلم يجد أحدا خلفه هذا ما نقلته ممن يوثق به⁽²⁾ من أبناء سيدي عبد الله.

□ **محمد محمود بن اطوير الجنة** : شقيق الاثنين قبله فثلاثتهم أبناء اطوير الجنة علماء وصلحاء وأولياء، ولا تكاد تفضل أحدهم على الآخر، تغمدهم الله برحمته وأسكنهم جنته.

قبيلة تجكانت :

□ **سيد المختار بن سيد أحمد بن سيد الهادي** : عالم جليل وصالح كبير وشاعر معروف روى له صاحب الدر الخالد هذه الأبيات :

يا من يناضل ضوء الدين للبشر جاريت ويك جياذ الخيل بالحر
أتعبت نفسك يا مسكين ما أحد يصغي لقولك من سكان ذا الحجر

¹ الاحمة قال للاصاءة التي يتجمع فيها الماء إذا كانت مجرى ماء حيلي الكلته بالدارجة
² محمد محمود بن محمد الحسن وغيره

لو كان حلل شرب الخمر سيدنا حاشاه لحل لأهل البدو والحضر

- أمين بن سيد أحمد بن سيد الهادي : أخو سابقة وهو عالم وصالح
- سيد أحمد بن باب بن أحمد
- لحبيب بن محمد بن الحاج
- السالك بن أحمد مولود
- سيد أحمد بن لحبيب
- المختار بن الطالب اعبيدي
- سيدي مولود بن محمد بن الشيخ
- عمر بن أحمد مولود
- لحبيب بن محمد
- الطالب أحمد بن أحمد
- سيد أحمد بن لحبيب بن المختار
- أحمد بن المختار و هو والد الطالب عبد الله صاحب رسم القرآن المعروف بالمحتوي الجامع
- وغيرهم كثير لكني لم أتمكن من بقيتهم.

قبيلة مسومة :

- سيدي محمد بن محمد بن الحبيب
- سيد المصطفى بن عبد الرحمن وغيرهم

قبيلة لقال :

- سيد أحمد بن سيد أمين
- سيد أحمد بن عبد الرحمن بن الطالب سيد أحمد
- وآخرون لم أتمكن من أسمائهم وتراجهم

قبيلة أولاد الناصر :

□ صالح بن عبد الوهاب⁽¹⁾ : وهو من خيرة خريجي مدرسته عالم جليل، وزعيم عظيم في قبيلته وفي منطقته له الحسوة البيسانية، وغيرها من التأليف المفيدة وكان علما من أعلام البلد توفي 1855م وهو شاعر من شعره يعرف بنفسه ويفخر بنسبه :

فإن تسألوا عني سؤال تجاهل أنا ابن أمير الركب من آل ناصر
قد انتسبوا من جعفر لابن زينب كما صحح الأعلام أهل الدفاتر
وشهرته تغني عن التطويل في أخباره فقد قدمت عنه أطروحات متعددة.

قبيلة تاكاظ :

- سيدي بن عبد الرحمن
- اعمر بيان بن
- محمود بن الطالب أحمد بن اعمركين

قبيلة تركز :

- عبد الرحمن بن اعبيدي

قبيلة إديسات :

- ابراهيم بن الطالب بي
- محمد بن الطالب ابراهيم

الشرفاء :

- اشريف أحمد الولي : وله روايات تشبه قضية حي بن يقظان لابن طفيل.
- امبال بن اشريف النيشيتي
- سيد أحمد بن الكيحل النيشيتي
- سيد بن عبد الوهاب القلقمي

¹ - صالح بن عبد الوهاب حياته واثاره، الحاح بن محمد، عدد 72 عام 1985

قبيلة أولاد داوود :

- سيد محمد بن اعل بن المختار العلوشي المعروف باقلل لقلال واعلش علوش، ويمتاز بالذكاء وقوة الاستيعاب وكثرة التحصيل قال عنه شيخه امتضي العلوشي، وقال لو كان العلم يثير النقع لإثارة في أثر العلوشي، وقال : وكلما أفتى به العلوشيـــــــــــــــــي فهو في الحجر كالمنقوشي توفي رحمه الله تعالى سنة 1263 هـ.

قبيلة إجمان :

- أحمد بن الطالب ابراهيم
- لحبيب بن الطالب ابراهيم أخو سابقه

أهل اسويد :

- محمد بن عال بن المعلوم بن تالول

السودان :

- الطاهر بن اخيار أنتاج.

أولاد بله :

- أحمد بن محمد البلاي.

لمحاجيب :

- بوب بن أحمد مولود المحجوبي.

لحريزات :

- محمد بن نبات.

أولاد ديمان :

- محمذن بن سيدي الديماني بإعجام الدال

أولاد ادليم :

□ سيدي بن النفاع

□ لمخيتير بن حم بن برك

الصناع :

□ محمد بن أحمد جد والصانع

□ عبد الله بن اعليوه

ولا يسعني إلا أن أعتذر عن عدم تمكني من الإحاطة بهم، وانخوض في تراجعهم لقلة المراجع، واعتماد الناس ممن سبقونا على الذاكرة، وبمرت الحفاظ يموت ما حفظوا معهم. وأسأل الله تعالى أن ينفعني ببركاتهم كما نفع الكثيرين بعلومهم ومعارفهم. والله تعالى أعلم.

أسرته الخاصة

تطلق الأسرة على مجموعة من الناس ترتبط حياتها بالشخص الذي يعيلها من زوجات وأبناء وبنات وموالي وإخوة صغار، وغيرهم. وهذا هو مفهومها الضيق. أما مفهومها الأوسع من ذلك فإنه يضم الأعمام والأخوال وأبناء العم، وما إليهم ممن ينضوي في نطاق الأسرة الكبيرة.

ولصاحبنا في كلا المفهومين حظه، ولكننا هنا نتكلم عن أسرته الضيقة : زوجاته، وأبنائه، وبناته فقط.

أولا : زوجاته :

أ. فاطمة بنت آب بليل بن كباد العلوية، ولم تكن له زوج علوية غيرها رزقه الله منها بابنه محمد ابنه الأكبر وقد توفيت عند ولادتها به عكسا لما كتبه بعض من كتبوا عنه أنه طلقها، وهذا غلط أردت تصحيحه من ضمن تلك الأغلاط التي سبق تصحيحها.

- ب. رقيه بنت لمرايط سيدي محمود : رزقه الله منها بولديه العلمين محمد محمود وسيدي محمد، وتقدم الكلام على أبنائه الثلاثة في تصحيح الغلط الثاني، وتوفيت هي الأخرى سنة 1197 أي بعد رجوعه من الرحلة بسبع سنوات.
- ج. تزوج بسيدة شريفة : لم تلبث عنده إلا قليلا ولم يرزق منها بولد، وسبقت الإشارة إليها في تصحيح الغلط الثاني.
- د. خديج بنت اشفاغا : الحاجية وهي أم أولاده محمد أحمد، محمد الأمين، محمد المختار، ومحمد أحمد عاشوا أربعتهم وخلفوا، وله منها ثلاثة لم يخلفوا هم أحمد محمد، ومحمد الجيلاني، محمد عالي وله منها بناته وهن: أمهات أسر مختلفة لذكرهن فيما يلي بعد.
- هـ. خديج بنت أحمد طاهر : هي آخر زوجاته، توفي عندها.

ثانيا : بناته

1. صفية : أم أبناء تلميذه وابن عمه محمد بن محم عاشور وتوفيت عن ابنها منه الولي الصالح ابراهيم وهو رضيع وكان جده سيدي عبد الله يرضعه باصبعه مدة الحولين الكاملين حتى أكملهما وبلغ سن الفطام.
2. فاطمة : الملقبة الذي أم بقية أبناء محمد بن محم عاشور المذكور، وهي أم محمد بن السالك بن عمار بن الحاج محمد العلوي.
3. سكينه : أم أبناء باب بن جد بن أحمد العلوي وهو غني عن التعريف لأنه علم من أعلام العلويين كالشمس في رابعة النهار.
4. آمنة : أم أبناء الإمام أحمد بن الإمام بن الحاج ابراهيم وهو ابن أخيه.
5. القرشية : أم أبناء خيرى بن الطالب محمد لقلال.
6. رقية : أم أبناء لحبيب بن الحاج بن اطويلب العلوي.
7. أم كلثوم : أم أبناء أهل الجيلاني بن عبد الله وأهل الشيخ إدو علي.
8. نفيسة : ولم تعقب تزوج بها الشيخ محمد الحافظ وماتت عنده قبل أن تبلغ سن الإطاقة.

ولكل واحدة من بناته مناقب وفضائل لا يسعها المقام إلا أنهن كلهن فاضلة وكلهن أنجبت أفاضل.

أما أبنائهم الذكور فعشرة بلغ منهم سبعة وخلفوا جميعهم، وبقي ثلاثة توفوا صغارا لم يخلفوا وسنتعرض لذكر كل واحد منهم باسمه وعينه فيما يلي.

أبنائهم الذكور :

- **محمد :** ابنه الأكبر وحيد من أمه فاطمة بنت أب بليل بن كباد العلوية وليس له ولد من علوية غيره عالم جليل وعابد ورع وزاهد متقشف يخشى الله ويتقيه ويحب العزلة، والانصراف إلى العبادة، له تأليف لم أعثر منها إلا على كتابه في التوحيد. الذي احتفظ به أحد أبنائه، ولم أحصل عليه منه توفي 1236هـ (1821م).

محمد محمود : ابنه الثاني من رقي بنت لمرباط سيدي محمود الحاجية زوجته الثانية، وهو عالم جليل وعبقري فذ وشاعر مفلح له كتاب الدر الخالد في مناقب الوالد، وله مكفر بني حسان وله أنظام وأشعار منها مرثيته التي رثى بها والده وستطلع عليها ضمن المراثي من هذا الكتاب، لكنه لم يعيش بعد والده إلا سنتين ثم توفي عن عمر يناهز الثلاثين عاما سنة 1235هـ (1821م) تغمدته الله برحماته وأسكنه فسيح جناته.

سيدي محمد بن سيدي عبد الله : شقيق سابقه من رقي بنت لمرباط سيدي محمود الحاجية وهو عالم جليل وشاعر مفلح له مؤلفات منها سواطع الجمان، وشرحه نجم الحيران في الأفعال، ومجدد العواقي في رسمي العروض والقواقي، في العروض، وله أنظام وأشعار ولد سنة 1197هـ (1783م) وتوفي سنة 1251هـ (1836م).

- **محمد أحمد بن سيدي عبد الله :** ولي كامل، من أهل الخوارق وله ينسب الكثير من مناقب الصالحين من زوجه الرابعة خديج بنت اتشفاع الحاجية وهي ابنة أخت سابقتها وهي سيدة فاضلة ينسب إليها الكثير من الكرامات

وهي أم بقية أبنائه توفيت في تجك وقبرها مزار محرب لقضاء الله الحوائج لزاثيره. فلا تخلو جمعة من زوار يزورون قبرها.

- **محمد الأمين بن سيدي عبد الله** : شقيق سابقه منها أيضا، وهو عالم جليل يلقبونه بقاضي الحجر والمدر، يمتاز بمميزات لم تتوافر لغيره لا من إخوته ولا من غيرهم يقولون أنه أحسن أهل زمانه صورة فهو يؤسفني زمانه، وأنه أعلم أهل زمانه، وأنه أحسن أهل زمانه خلقا، وأنه أكرم أهل زمانه ويرون عنه روايات مذهلة من الكرم والورع والتواضع وحسن الخلق، يقولون أن إدوعل لم يتفقوا طوال تاريخهم إلا على ثلاثة من أبنائهم مدة أعمارهم لم يختلف اثنان على واحد من ثلاثتهم وهم :

أيام كانوا في شنقيط اتفقوا على الشيخ سيد أحمد بن الوافي⁽¹⁾ وعلى هذا استقامت دولتهم مدة ثمانين سنة مدة حياته.

عمار بن الحاج محمد بن الإمام عبد الرحمن الذي اتفقوا على رئاسته عليهم مدة حياته، ولم يختلف عليه اثنان منهم.

محمد الأمين : هذا بن سيدي عبد الله الذي أسموه قاضي الحجر والمدر واستمر في القضاء مدة حياته لم يختلف عليه اثنان وتوفي رحمه الله سنة 1299هـ (1882م).

- **محمد المختار بن سيدي عبد الله** الملقب رجل الدنيا والآخرة كان عالما جليلا، وتقيا ورعا كريما، لم أعثر له على تأليف إلا أنه كثيرا الأنظام والتوسلات بأنظام غاية في حسن النظم والسبك، ويمتاز بالولاية الظاهرة والكشف والخوارق، والإنفاق في سبيل الله فقد بسط الله عليه الرزق، ووفقه في الإنفاق منه، رزقه الله إلى جانب ذلك حياء نادرا فلا يظهر وجهه للناس ولذلك يسمونه (قنبر) لأنه دائم التغطية لوجهه عن الناس. توفي رحمه الله سنة 1298 هـ (1881م).

محمد أحمد بن سيدي عبد الله : وهو الأخير من أبنائه توفي عنه وهو ابن ست سنوات وكان يقول لإخوته اختارني ربي عنكم حيث أوجب عليكم

البرور، وأمات والدي وأنا صغير، وأوجب عليكم الصوم وأنا مريض
مرضا مانعا من الصوم، وأوجب عليكم الزكاة وأنا فقير لا مال لي،
وأوجب عليكم حقوق معلمكم وأنا علمني ربي بلا واسطة بل من لده
تعالى. وهو ولي من أولياء الله كثيرا ما تظهر على يديه كرامات الأولياء،
ومن أظهرها ما وهبه الله من العلم دون أن يتعلم على أحد فقد نظم الباب
من مختصر خليل نظما رائعا يدل على تمكنه من الفقه المالكي يقول في
أوله :

ينعقد البيع بما يـدل على الرضى و أن تعاطي الكل
وله نظم في التوحيد يدل على عمق معرفته لفن التوحيد يقول فيه :
وقوتي علمي بعدمها جري والحوال لا إلا إذا منك يرى
ومن إلى قربه كان قرب علمت أن النصر منك قد قرب
وله أنظام في التوسل حسنة النظم والسبك الشيء الذي يدل على تمكنه من
اللغة و آدابها وبلاغتها وقواعدها وأوزانها.

هؤلاء الأربعة من أم واحدة هي خديج بنت اشفاغا وله منها ثلاثة لم يعقبوا هم:
أحمد محمد، محمد الجيلاني ومحمد عال، أما الأربعة هؤلاء فكل واحد منهم عقب
والحمد لله.

أما بنائه الإناث فقد سبق الكلام عنهن وأرجو الله تعالى أن ينفعنا ببركاته وبركاتهم
وبركاتهن فقد سئل الشيخ الطالب بن حنكوش عن أي أبنائه أفضل، فقال للسائل
أغمس يدك في العسل والعق أصابعك فإذا انحلت أحدها على الآخر فسأخبرك
بأيهم أفضل فهم تماما كأصابع العسل.

آثاره العلمية

الكتابة

يعتبر القلم أحد اللسانين، لكنه أبقاهما أثرا إذ الإنسان بواسطته يعبر عما في نفسه وبواسطته يخلد آثاره فيقيد بها الأجيال المتلاحقة في زمنه، وفي الأزمنة الآتية بعده، ويتخلده لها يكون خلوده، وبتفعه بها ينتفع بعد موته، وتشمل الكتابة المنظوم، والمنثور، كالشعر، والتأليف، والقصة، والمسرحية والرواية، وغير ذلك.

ولا شك أن صاحبنا من أوائل المؤلفين الذين تركوا بصماتهم على جبين هذا الوطن بارزة بما تركوه من التأليف النافعة فهو وإن لم يتأ بنفسه عن دوره السياسي والاجتماعي في بلده - فإنه إلى جانب ضخامة مدرسته وكثرة روادها وتنوع المواد المدروسة فيها قلما تمر سنة دون أن يؤلف فيها كتابا أو اثنتين، اللهم إلا ما كان من سنوات تأليفه لمراقي السعود وشرحه نشر البنود الذي استغرق تأليفه ست سنوات على ما تبينه تواريخ بداية شروعه في النظم، ونهاية كتابته للنثر⁽¹⁾ أما الكتب الأخرى فيؤلفها تباعا كما في فيض الفتاح على نور الصباح⁽²⁾ وروضة النسرین في الصلاة على سيد المرسلين، وغير ذلك من تأليفه، وإذا كانت الكتابة تستمد جودتها من حسن مردها، وسلاسة أسلوبها، وحبك تراكيب جملها، وبلاغة تعابيرها، وعمق أفكارها وصحة عزوها وأسانيدها، فإن الرجل بلغ في احتواء عناصرها حد الكمال، وذلك ما تلمسه عندما تتصفح تأليفه وتقف على أساليبه، وعباراته، وسبره أغوار المعاني التي يتكلم عنها، حتى أنه ليتمكنك القول بأنه هو واضع أصولها في هذا البلد عندما تقف على كتابه فيض الفتاح على نور الأفاح الذي خصصه لعلوم البلاغة : المعاني، والبيان والبدیع والذي يقول فيه :

نظمت فيه الدر في سلك منيع من المعاني والبيان والبدیع

ولسعة اطلاعه تراه كثير العزو بعيدا عن الذاتية وعن التفوق حول نفسه كما هي الحال بالنسبة للكثيرين من الكتاب ممن يفضلون إيهام القارئ بأنما يكتبونه من عند

¹ - هدية الصمد في مناقب الحد (إسلم بن محمد احيد).

² - المرجع نفسه.

أنفسهم، ولكن الرجل يعترف بالملكية الثقافية لأصحابها الأوائل، فيعيدها إليهم ويسندها لهم. تورعا واعترافا بفضل السبق لأهله، وهذا ما نلمسه في جميع تأليفه، فلا تكاد تجد منها من يخلو من العزو في كل ما تكلم فيه، فالرجل موسوعة متحركة، تشعر وأنت تتصفح آثاره وكأنك في مكتبة أو في حلقة من العلماء يتحدث كل واحد منهم عن نفسه، وهذه إحدى خواصه التي تمتاز بها كتاباته، إذا تكلم عن حكم فقهي يسرد لك ما يظهر له فيه ثم يقول بعد ذلك قلت أو قال وإذا تكلم في الأصول تراه يرجع القواعد الأصولية إلى واضعيها الأوائل، ويزاوج بين آرائهم وما أوصله إليه اطلاعه الواسع يقول في نهاية كتابه المراقي :

أنهيت ما جمعه اجتهادي وضربي الأغوار مع الأنجاد

مما أفادني درس البرره وما انطوت عليه كتب المهرة

وهكذا أسلوبه في البحث والتحليل والحكم والتعليل، فقد ألف - ولأول مرة - حسبا يظهر :

التعليق على التكميل للمنهج على القواعد وهو موجود بخطه كما ذكره الشيخ إسماعيل بن محمد الحيد في هدية الصمد، ألفه في مراكش قبل عودته إلى وطنه ثم شرع مباشرة بعد عودته إلى وطنه في الكتابة فكانت إحدى أولوياته التي بدأ بها مشواره، فأمد المكتبة الوطنية بمراجع لم تكن موجودة فيها قبله، ولا كانت مواضعها مدروسة في القطر قبله، وذلك ما تحدثنا عنه في هذا الكتاب غير ما مرة.

وقد سبق أن بينا أنه وصل إلى تجكجة عائدا من رحلته أواخر جمادى الآخرة عام 1190هـ وفي شهر جمادى الأولى عام 1191هـ شرع في تأليف كتابه نور الأفاح في علم المعاني موافقا عام (1777م) وذلك في مدينة تجكجة حرسها الله.

الشيء الذي يدا على أنه أول تأليف له بعد عودته، أي في العام الموالي لها، وقد شرع في شرحه فيض الفتاح في شهر رجب من عام 1192هـ موافق 1778م، وهو كتاب جليل يقول في أوله :

يقول عبد الله و هو العلوي راجي شفاعة الجناب المولوي

الحمد لله الذي قد كشف ————— بطالع البيان عن ما انكشفا

وأستعين الله في نيل النجاح في رجز سميته نور الأقاح
 نظمت فيه الدر في سلك منيع من المعاني والبيان و البديع
 على طريق لاجب و جامع للحشو والتقيد دأبا مانع
 إذ عندها يظهر سر القرآن ويكمل الدين و يبدو البرهان

هذه المقدمة براعة استهلال يطل من عليها القارئ على مضمون الكتاب وما يقصد به صاحبه، وقد أجاد فيه وأفاد وكان الأول من نوعه في القطر الشنقيطي (موريتانيا) فلم يظهر تأليف في علم المعاني قبله بهذا الحجم وبهذا التفصيل، وقد أحدث نقلة نوعية في مجال علم المعاني على مستوى المحاضر الموريتانية فكانت علوم البلاغة قبله مجهولة (المعاني، البيان، والبديع) ولم تبق بعده فائدة في هذا الميدان يطلبها طالب علم في هذا الفن الذي كانت البلاد قفرا منه وهو في مجلدين اثنين ج 1 و ج 2.

بدأ فيه الكلام عن البسمة وهل هي إنشائية أم خيرية، وتناول بعد ذلك الجمل العربية فقسمها إلى مطلقة ومقيدة، وشفى الغليل في التحليل والتعليل، والإجمال والتفصيل. وتكلم على علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، وجعل ثلاثتهم هي الفصاحة فقال :

يوصف بالفصاحة القول ومن انشأه فبالفصاحة فمن

كما عرف البلاغة بقوله :

وبالبلاغ عرف الكلام ———— و من تكلم فلن يلاما

كما بين أصل تسميتها بالبلاغة بأنها من البلوغ، والانتهاء إلى المعاني اللفظية المراد التعبير عنها، في سياق الكلام.

وبعد تعريفه للبلاغة، بأنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال جعل لها طرفان أعلى وأسفل فقال :

طرفها الأعلى هو القرآن قد عجزت عن حده عدنان

والطرف الأعلى الحديث يقرب منه له الإعجاز بعض ينسب

وقد أسهب في التفصيل في أطراف البلاغة، وبين أن لها طرفان أعلى وأسفل، وساق الأمثلة الكافية في ذلك.

ثم حدث عن علم البيان وحدد موضوعه، وجملة إنشائية وخبرية، وبين دلالاته وعرفه بأنه قواعد معلومة بالإدراك والملكة فقال⁽¹⁾

علم البيان هو ما به عرف أن يورد المعنى بطرق تختلف
وفي نطاق تعريفه بعلم البيان أكد صلته بعلم المعاني وترايط أجزائها وصلة كل
منهما بالآخر صلة الجزء بالكل، وهي دلالة المطابقة ما بين اللفظ ومعناه، وضعيا
كان أو عقليا فقال :

واللفظ إن دل على ما وضع له فللوضع نماها من وعى
وإن على جزء ولازم خرج فسمين عقلية دون خرج
وبعد تقسيمه للدلالات اللفظية وصلتها بما وضعت له في كل لقب من الألقاب
المستعملة في علم البيان أسهب في البحث حتى خلص إلى التفصيل والتحديد، فذكر
التشبيه، وقسمة إلى أنواعه وبين أدواته، وأنواعه وأصوله اللغوية فقال :

دلالة على اشتراك الأمر للأمر في معنى بكاف الجر
وفي بحثه لهذه المواضيع تطرق إلى أقوال علماء البيان كالسكاكي والقزويني،
وغيرهما، وفرق بين التشبيه والاستعارة، والكناية وما إلى ذلك، وبين أركان التشبيه
الأربعة : أداة التشبيه، وطرفاه ووجهه. موضحا ذلك بالأمثلة الشعرية والنثرية، ثم
تحدث عن أنواعه كالتشبيه المركب، والتشبيه المتعدد، ووجوهه المتعددة حسية
كانت أو عقلية، وميز بينهما قوة وضعفا فقال :

أقواه ما أداته وما جمع قد حذف أو مع أصل يتبع
وبين أعلى مراتبه تبينا مفصلا لتلك المراتب وذلك في قوله :
فما به الحذف لواحد خذا وما عدا خال فراع المأخذا
وهكذا أطل البحث في البيان كما فعل في سابقه، ما سيعمله في لاحق.

¹ - قصص الفتاح على نور الأفاق لسيدى عبد الله نفسه، ج 2.

علم البديع :

وقد بين أصله اللغوي حتى توصل إلى تعريفه كما فعل في سابقه، مجملا، ومفصلا، ومبيناً ذلك بقوله (١) :

علم به يعرف تحسين الكلام بعد البلاغة يجيء ذا انقسام
فمنه معنوي و منه لفظي وقدموا البحث في غير اللفظي

في هذين البيتين قسم البديع إلى قسمين معنوي ولفظي، وقدم المعنوي على اللفظي خلافا لما جرت به العادة عندهم من تقديم اللفظي على المعنوي، لكنه قسم اللفظي إلى تطابق، وتباين وقسم الباطني إلى أنواعه الأخرى كالمشاكلة، والمزاوجة، والعكسي والاكتفاء، والتثنية والتأسيس إلى غير ذلك. ثم وصل إلى السجع، وعرفه بقوله :

والسجع قل تواطؤ الفاصلتين نثر على حذف أخيرا يستبين

وهذا ما صرح به السكاكي في قوله (الاسجاع في النثر كالقوافي في الشعر) وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام: متطرف، ومتوازن، وتصريح والسجع عبارة عن كلام مقفى تماما كتقفيف الشعر إلا أنه بلا تفعيلة معتبرة كما في النظام الخليلي قال :

فالشاعر ان حين ما يتفقا في غرض عم فكل ينتقى

وتطرق في بحثه في هذا الغرض إلى مصطلحاته المتعددة فأفاد فيه وأجاد، فجازاه الله تعالى خير الجزاء.

ومن آثاره :

كتاب نيل النجاح على غرة الصباح الذي يقول فيه :

يقول عبد الله ذو النثام من بعد ابراهيم بالإمام
العلوي نسبا و الوطن تجبك من كل المخوف تؤمن
الحمد لله الذي أتاحا فوزا لمن إلى الحديث ارتاحا

اهتم فيه بالتعريف بشرطي البخاري ومسلم في صحة العزو والإسناد، وأوضح الصحيح، والحسن، والموضوع الموقوف والمرفوع، وهي مواضع لم يتطرق إليها

بن حجر العسقلاني في فتح الباري على صحيح البخاري، وبين الفرق بين الطالب والمحدث والشيخ والإمام والحافظ والحجة والحاكم والراوي وكذلك أوضح عدد أحاديث الموطأ، وعدد محفوظات بعض الحفاظ إلى غير ذلك من محتويات الفن وأنواعه.

وكتابه رشد الغافل الذي يقول فيه :

الحمد لله الذي هدانا	للحق و الباطل قد أباننا
لما نهانا عنه خير مكرم	صل عليه ربنا و سلم
وهو بالكره وبالمنع جرى	منه علوم الشر كلها ترى
ما فيه إيصال بلا أو نفع	لغير مستحقه في الشرع

وهو كتاب يتكلم عن السحر والطلاسم، وكلما يتوصل به لضر أو نفع لمن لا يجوز إيصاله له، ويقول بالحرف الواحد أعلم أن كل اسم من أسماء الله تعالى له سر خاص به في هذا الكون، فمنها ما ينزل به المطر، ومنها ما تسكن به الرياح، ومنها ما يسكن به البحر ومنها ما يسار به على الماء، ومنها ما يطار به في الهواء، ومنها ما يبرأ به الأكمه والأبرص، فكل اسم من أسماء الله تعالى فعال في الكون ومؤثر فيه لما يناسب معناه، فقولهم اسم الله منك بمنزلة كن منه تعالى.

ولهذا قال بتحريم استخدام أسمائه تعالى للتأثير في الكون وخاصة إذا ما أريد بها إيصال نفع أو ضرر لغير مستحقه شرعاً. أفاد في هذا الكتاب وأجاد. تكلم عن السحر وأنواعه، ومظاهره كالهيميا والسيميا، والكيميا والحظ (لكزانه) والقال وعلى الكتب وغير ذلك، وقال بكفر السحرة وأباح قتلهم، وبين جميع أنواع استخداماتهم.

وتكلم فيه عن الفرق بين علوم السر بالمهملة وعلوم الشر بالمعجمة وعن الصوفية وأذكارهم، وأقوالهم وحلقاتهم، وأحوال جذبهم، وأباح ذلك كله، بل رغب فيه، فليرجع إليه من يريد شفاء الغليل في ذلك الميدان.

وكتابه طلعة الأنوار الذي يقول فيه :

الحمد لله هو المعين	إياه نعبد ونستعين
أحمد له لما لدى نعمه	ربت وبان فصله و حكمه
معترفا له بالاختصاص	وما حوته سورة الإخلاص

تكلم فيه على مصطلح الحديث ولم يترك شاردة ولا واردة إلا بينها وأرسي قواعدها وأوضح معناها وأثبت مبناها، وشفى الغليل في شرحه لهذا الكتاب الذي أسماه هدى الأبرار.

وكتابه مبصر من به عمى يقول فيه :

يقول عبد الله نجل برهام بن الإمام العلوِي بن الإمام
الحمد لله الذي أزالا بدع أهل الكفر والضلالا
ثم الصلاة والسلام أبدا على إمام المرسلين أحمدا
والآل والصحب المقيمي الأود ومن به إلى صراطه هدى
وبعد ذا الدعاء ودا الثناء ما يال أهل اللحن والغناء
فالذكر والقرآن ذو الكمسال والرقص في أواخر الليالي
لكن إذا قرأت كي تنيلا من ربنا جزاءه الجزيلا
فاقرأ بواحد من السبعة أو باثنين أو أكثر في الذي رووا
و كل حرف جيء به جميلا من مخرج و رتلن ترتيلا

ومن آثاره التي غطت شهرتها القطر كله كتابه مراقي السعود الذي لم يظهر له مثيل في علم الأصول، ويعتبر أهم مرجع في هذا العلم ليس في هذا القطر وحده وإنما في الكثير من الأقطار العربية الإسلامية، وقد بدأه بتجكة سنة 1207 وانتهى في تأليفه في البادية سنة 1214 ابتداء بقوله :

يقول عبد الله وهو ارتسما سما له والعلوي المنتمى
الحمد لله الذي أفاضنا من الجدي البر دهورا غاضا
وجعل الفروع والأصولا لمن يروم نيلها محصولا
وشاد ذا الدين بمن ساد الورى فهو المجلى والورى إلى ورا
محمد منور القلبوب وكاشف الكرب لدى الكروب
صلى عليه ربنا وسلمنا وآله ومن لشرعه انتمى

ففي هذه المقدمة ابتداء بحمد الله فكل أمر لم يبدأ فيه باسم الله وفي رواية بحمد الله فهو أبتر، والحمد هو الثناء بالجميل على الجليل تبارك وتعالى، ويذهب بعضهم إلى صلته بالاسم الأعظم صلة عكسية طردية كما يتجلى ذلك في اشتقاق اسمه صلى الله

عليه وسلم من الحمد فألحق محمود والعبد حامد محمد، ولهذا ابتدأ نظمه بالحمد كما ترى، أما تعريفه لنفسه في البيت الأول فلا يعتبر بداية للنظم، ثم جعل البيت الثاني براءة استهلال للفرن الذي هو قادم على الكلام فيه فن الأصول الذي يعتبر أمامه في هذا القطر وهو علم أصول الفقه في الدين الذي اختاره الله لخلقه وختم به الأديان السماوية، وأشاده بسيد الأولين والآخرين وهو دين الإسلام الذي ارتضاه الله الدين الأوحى للبشر فقال (ورضيت لكم الإسلام ديناً)، وقال (ومن يبتغ غير الإسلام ديناً قلن يقبل منه)، وأشاده بمحمد صلى الله عليه وسلم (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله). ولهذا قدم الكتاب براءة استهلال ضاربة في أعماق موضوعه المبتدئ باسم الله، وهي إطلالة على المرامي التي يرمي الكتاب إلى البحث فيها.

وهكذا هو كلما أراد أن يؤلف كتاباً يبدأ براءة استهلال يفهم منها القارئ - لأول وهلة ماذا يرمي إليه ذلك الكتاب، وإذا ما انتهى من تأليفه تراه يشير براءة اختتام تنبئ القارئ بأن الكتاب أوشك على نهايته كقوله.

أنهيت ما جمعه اجتهادي وضربي الأغوار مع الأنجاد

مما أفادنيه درس البرره وما انطوت عليه كتب المهره

فجازاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء وقد ترك لنا إلى جانب تلك الكتب الكثير والكثير جداً من النوازل والفتاوى، والرسائل ذات الأهمية في جميع المجالات في الأحكام في الأنساب، في الفتاوى في جل القضايا المعاشة التي لم نتناولها أمهات الكتب.

كتحرير المقالة، في تحريم ونكاله، والجادة المطروقة في تطليق الزوج المحلوقة، وطيب المرعى في حقيقة الاسترعاء، القراءة بالجيم الشديدة، والجيم المتفشية وغير هذا كثير وله إلى جانب ذلك خطب كثيرة ومؤثرة في الجمع والأعياد نتناول بعضها منها على سبيل المثال لا الحصر لإتمام الفائدة.

الخطب لسيدى عبد الله

خطبة الجمعة الأولى : لسيدى عبد الله بن الحاج ابراهيم

الحمد لله الواحد الأحد المبدئ المعيد، المنفرد بالعظمة والتمجيد، الحكيم العليم الفعال لما يريد، المحتجب عن العيون وهو أقرب من حبل الوريد، نحمده ونشكره وهو الذي تكفل لمن شكر بالمزيد، فقال (لئن شكرتم^١ لأزيدنكم ولئن كفرتم^٢ إن عذاب لشديد).

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة إخلاص وتوحيد، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله البشير النذير السراج المنير الشهيد، أرسله والناس يعبدون ما لا يضر ولا ينفع ولا يغني ولا يفيد، وأنزل على قلبه القرآن المجيد، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وبعثه إلى الأحمر والأسود والقريب والبعيد، فبشر بالوعد وحذر من الوعيد، صلى الله عليه وعلى آله الأبرار، وصحابته الأخيار، صلاة موصولة بالمزيد وسلم سلاما لا ينقطع أبدا ولا يبيد. يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد، إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد. حافظوا على التوبة وأوفوا بالعهود، فمالنا نتوب من الذنب ثم نعود، والنفس على كل واحد منا محسوب ومعدود، وما رحل عنا من الأيام لا يعود، إلا إن المصر لفي ضلال بعيد، نحب الدنيا وهي شركها تطلب منا تصيد، ونبيع فيها الجوهر الباقي بالعرض الفاني وهو مع ذلك غير منقود، ونرتكب في هذه الصفقة الغرر وبيع الغرر مردود أليقظ نحن عباد الله أم رقود، بينما المرء قد غلب عليه حبها وظن أنها لا تبید إذ جاءه الأمر الشديد، وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد، فغيب بين أطباق الثرى واللحود، وصار طعاما للهوام والدود، فهو غريب وحيد قريد، في محل لا يجد فيه إلا ما قدم من العمل الصالح المفيد، ثم يبعث للوقوف بين يدي واجب الوجود يوم ينفخ في الصور ذلك يوم الوعيد، يوم تشهد الألسن والأيدي والأرجل والجلود، يوم يقول لجهنم هل امتلأت فتقول هل من مزيد، يستغيث أهلها فلا يغاثن. ويسترحمون فلا يرحمون، ينادون يا مالك قد أثقلنا الحديد، يا مالك قد تمزقت الجلود، يا مالك أخرجنا فإننا لا نعود، فيجيئهم هيهات

هيهات قد حق الوعيد، عصمني الله وإياكم من العذاب الأليم، وحشرنى وإياكم في جناب النعيم مع من قال فيهم جل وعلا لهم ما يشاؤون فيها ولدينا مزيد. هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين.

خطبة الجمعة الثانية لسيد عبد الله بن الحاج إبراهيم :

الحمد لله الذي خص بالفضائل أوقاتنا وأزماننا، وحض فيها على الطاعات تكفيرا لذنوب وغفرانا نحمده ونشكره على ما أسدى إلينا من نعمه وأولانا، ونستعينه ونسأله مغفره مما ارتكبناه من المخالفات ظلما وعدوانا، ونبرأ من الحول والقوة إليه إساراً وإعلاناً، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا التي أفسدت علينا ديننا ودنيانا، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة نجدها في وحشة القبر تلقانا، ونشهد أن سيدنا محمداً عبد ورسوله الذي جاء بالصدق حجة وبرهانا صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين بينوا لنا الطريق تبياناً. أيها الناس اعتصموا بحبل الله فإنه أقوى وكفوا عن المعاصي فإن جلودكم على النار لا تقوى إلى متى نفعل المعاصي والآثام ونستخف بإطلاع الملك العلام، ونهمل ما تكتبه الحفظة وتسطره الأقلام، ونتكل على طول الحياة ولعل الباقي منها أيام، أما أن لنا أن نعلم أن الدنيا أضغاث أحلام، وأن الناس فيها نيام، فإذا ماتوا انتبهوا من المنام، كم فينا من أعد لنفسه قوت عامه، وهو راحل إلى قبره قبل تمامه، كم فينا من استبعده الأمل وقرب له الأجل يحسب أن عمره أعوام جليئة، ولم يبق منه إلا أيام قليلة، كم من أناس نقلوا من سعة القصور إلى شدة مضائق القبور، ووسدوا صم الجلامد، بعد ما نالوا من الوسائد لقد وعظمتا السنة الأحوال لو اتعظنا وأيقظتنا من سنة الغفلة لو استيقظنا فهيهات هيهات فأقرب قريب ما هو آت، جعلنا الله وإياكم ممن تذكر هادم اللذات ومفرق الجماعات، ومرمل الزوجات، وميتم البنين والبنات ومخلي الديار والقصور، ومعمم القبور إلى يوم الحشر والنشور.

ورضى الله تعالى عن ساداتنا الأعلام، ومصابيح الظلام، أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام الذين أقام الله بهم الدين، وقمع بهم ربع الكافرين، أولهم من انعقدت على تقديمه وتقضيله عقائد أهل الصدق والتحقيق القرشي العربي التيمي العتيق،

خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم بإجماع الصحابة من بعده مولانا أبي بكر الصديق وعن السيد الأواب، الناطق بالصواب الموافق لربه في آيات محكمات من الكتاب المحدث بظواهر الخطاب وضمائر الغياب أمير المؤمنين مولانا عمر بن الخطاب وعن معدن العلم والعرفان القائم عند إغفاء الأجفان الجامع لمصحف القرآن الذي استحيت منه ملائكة الرحمن وبايعت عنه يد المصطفى بيعة الرضوان وبشر بالجنة على بلوى تصيبه فقال الله المستعان، أمير المؤمنين مولانا عثمان بن عفان.

وعن رابع القوم، وملازم الصوم زوج البتول، وابن عم الرسول، ليث بني غالب، وممزق شمل الكتائب، ملاعب نجوم الألسنة وبروق القواضب الذي لم يجتمع لأحد ماله من المناقب أمير المؤمنين مولانا علي بن أبي طالب، وعن بقية العشرة الكرام البرره، وانصر اللهم أئمة الدين، وفرق شمل أعدائك الملحدين، وسلم الأصحاء وعافي المريضين، اللهم اصلح أوساط بلادنا وأطرافها، وأرجاءها جميعا وأكنافها، واجعل في مناهج التوفيق والهدى أعراقها، وأدم صلاحها بخير الدارين وأتحافها، اللهم اجعل بلادنا من خير البلاد واجعلها آمنة مطمئنة إلى يوم التناد اللهم اردد عنها زيغ أهل الزيغ وفساد أهل الفساد، اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عنا وكریم تحب الكرم فتجاوز عنا واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين والمسلمات.

خطبة الجمعة الأولى :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وسلم
الحمد لله الذي عزت عزته أولا وأخيرا، وعمت نعمته مومنا وكفورا وأظهرت قدرته ضياء وديجورا، ووسعت رحمته من ضيع زمانه تقصيرا كم أفقر غنيا وأغنى فقيرا ورحم مسكينا وجبر كسيرا وغفر ذنوبا وستر عيوبنا ونور قلوبنا وشرح صدورنا، وكم فتح بابه لمن كان مهجورا يخافه الملك فيكبر تهليلا وتكبيرا ويجري بأمره الفلك فيسير تسييرا نطق بتسبيحه وتقديسه كل الكائنات من جماد وحيوان وأرض وسماوات ، فالسماوات تقول سبحان من رفعني بقدرته، وأمسكني بقوته وهو ركني وعمادي، والجبال تقول سبحان من قوى بنياني وثبت أركانني وأوتادي،

والعيون تقول سبحان من أجراني وأسأل عيوني وعذراني لورادي، والعارف يقول سبحان من دلني عليه وجعل إليه مرجعي ومعادي، والعالم يقول سبحان من فتح سمعي ووفقني في أحكامي وإشهادي، والعابد يقول سبحان من أيقظني في الليل لإقامة أذكاري وأورادي، والمذنب يقول سبحان من أطلع علي وسترني وتاب علي لما تبت وأصلحني بعد فسادني فسبحانه من إله كريم ينزل رحمته كل ليلة إلى سماء الدنيا وينادي : هل من تائب فأتوب عليه، هل من مستغفر فأستغفر له، هل من داع فأستجيب له، هل من سائل فأعطي، وهو الموفق الهادي.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد العرب والعجم، الذي سادت به أمته جميع الأمم وشرفت به مكة وصارت به المدينة حرم، فلا يحصد بها شوك ولا ينفر صيد ولا يهراق دم. أقام بالأسنة الملة العوجاء بأن رجعوا إلى الله تقربا وزلفى وفتح به أعينا عميا وآذانا صما وقلوبا غلفا.

أيها الناس اسمعوا وعوا وإذا وعيتم فانتفعوا من عاش مات ومن مات فات، اتقوا الله حق تقاته واسعوا في مرضاته، وأيقنوا من الدنيا بالفاء، ومن الآخرة بالبقاء، واعملوا لما بعد الموت قبل أن ياتيكم الفوت، فرحم الله امرأ تزود منها لنفسه، ومهد لوحده في رمسه قبل أن ينفذ أجله فينقطع عمله قال تعالى ألهيكم التكاثر حتى زرتم المقابر، يقول ابن آدم مالي ومالي وهل لك من مالك إلا ما أكلت، فأفنيته أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت. وقال صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه إن المؤمن بين مخافتين من ربه بين أزل قد مضى لا يدري ما الله قاض فيه، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله صانع فيه، فيلتزود العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لأخرته ومن حياته لموته ومن شبابه لهرمه ومن قوته لضعفه فإن الدنيا خلقت لكم وأنتم خلقتُم للآخرة، والذي نفسي بيده ما بعد الموت من مستعذب، وما بعد الدنيا دار إلا الجنة أو النار، فاذكروا الموت فليس منه فوت ألا و أن القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ومن المواضع التي ينتقم فيها الجبار إلا وإن وراء ذلك ما هو أشد منه نار حرها شديد، وقعرها بعيد، وحطبها حديد، أهلها جياح لا يطعمون، عطاش لا يشربون، عراة لا يلبسون، في غم لا يفرحون، تلتفح وجوههم النار وهم فيها كالحون.

خطبة الجمعة الثانية :

الحمد لله الذي اخترع الموجودات بلا شريك ولا أعوان، وأرسل نبيه وأنزل عليه القرآن، وخلق الإنس وعلمه البيان الذي لا تغييره الحوادث ولا يبليه الزمان، المنزه في وحدانيته عن الأبناء، والآباء والجدود المقدس عن الصاحبة والصاحب والمولود، البصير بحركات الذرة في البحور والليالي السود لا تمتلئه الأفكار، ولا تحويه الأقطار، ولا ينهيه المقدار ولا تمر عليه الأعصار، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ليس بجسم ولا جوهر، ولا عرض تقدس من حجاب النور، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة استعد بها ليوم العرض والنشور، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم مادام الزمان والدهور، أيها الناس كم تحملون أحمال الأوزار وهي ثقال، وكم تتبعون الشهوات وهي خيال، وكم أنذركم الموت بمن ارتحل من أنواعكم من أنواع الارتحال أين من حصن الحصون وشيدها أين من جمع الأموال وعددها أين من عمر الحقائق وغرسها، أين من قاد الجيوش وساسها، أزعجهم والله هاذم الذات من غير اختيار، وأخرجهم من أهل وأماكن حسان إلى القفار، إخواني ولم يهمل واحدا ساعة ولم يداره، وقطعه عن أماله وأوطاره، وحال بينه وبين أعدائه وأنصاره، فتذكروا رحمكم الله يوما تبدو فيه الخيبة والمصائب وتضييق عليكم إخواني فيه المذاهب، فاغتنموا رحمكم الله أيام أعماركم الخالية فسيندم والله أهل القلوب القاسية أترون أسلافكم إلى القبور قد ساروا وأكثرهم في تجارتهم قد خسروا فمروا عليهم واعتبروا، وتفكروا إخواني واعتبروا وتذكروا يوما تتقلب فيه القلوب قبل أن يمسك اللسان ويتحير الإنسان وتشتد السكرات وتنتشر الأكفان ويأتي منكر ونكير، ويقوى الشهيق والزفير وتنفى لذة المعاصي، ويبقى أخذكم بالنواصي وتثقل على ظهوركم الأوزار ويؤخذ الكتاب باليمين أو باليسار فبادروا التوبة قبل أن تعاینوا هذه الأهوال والندم على قبيح الأفعال فسبحان الله ما أعمى منكم البصائر تبادرون بالمعاصي من يعلم خفيات

الضماير سبحانه وتعالى جل عن النظائر وهو ربنا وخالقنا غفار الذنوب صفاتها والكبائر. هـ

خطبة عيد الأضحى

الله أكبر الله أكبر، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً فيه جزيلاً جميلاً ما حج حاج واعتمر وبكى ولبى أشعث أغبر وطاف بالبيت العتيق واستغفر، وسعى بين الصفا والمروة وطاف بالبيت وقبل الحجر وأزال التفت وحلق أو قصر، وأفاض يوم الحج الأكبر، وحل وارتحل وصدر وسن لغير الحاج الذبح فيه فيزيل الشعر ويقلم الأظافر بعدما ضحى بشاة أو بقر.

الله أكبر الله أكبر، الله أكبر فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي، ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون، سبحان محيي الموتى ومميت الأحياء، سبحان من دبر الآخرة والأولى سبحان من أحاط علمه بالسموات العلى، والأراضين السفلى، سبحان من ذلت لعظمته وقوته الجبابرة والكبراء.

سبحان من ساوى في الموت بين الأغنياء والفقراء أكلهم الدود والثرى ومحييت منهم محاسن وصوراً، كأن لم يغنوا بالأمس أو لم تملأ بعينيك منهم منظراً أبادهم الذي خلقهم، وأسكتهم الذي أنطقهم، وسيجمعهم بعدما فرقهم ويعيدهم بعدما بداهم، ويسألهم عن الصغير والكبير ويجازيهم على الجليل والحقير إن في ذلك لعبرة لمن يخشى، وتذكر هول القبر وما يلقى، والجواز على الصراط، والنار تحته تتظلى لا يصلحها إلا الأشقى الذي كذب وتولى، وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى، بل تؤثر الحياة الدنيا، والآخرة خير وأبقى، فاعتبروا يا أولي الأبصار، واجعلوا دار الفناء زاد لدار القرار ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون، وتلك الجنة التي أورثتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون، إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون لا يفتر عنهم وهم فيه مبلسون أي آتسون من الخير ذليلون يا أيها الناس اتقوا ربكم، إن

زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور إن الشياطين لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير قد نرى كم شهد هذا الشهر من لا يشهده بعد، وكم شهد من هو في ظلمات اللحد فأكرموا هذا الضيف القليل المزار بفعل الخير والاستغفار فسيشهد بما فعلتم فيه عند الجبار وكذلك كل ساعة من ليل أو نهار فالتقوى تزحزح عن العذاب والمعصية توجب العقاب وتطيل على فاعلها الحساب، يوم القيامة، يوم الندامة يوم القرار إما في الجنة أو النار يوم البكاء، يوم البلاء، يوم عقيم، يوم عظيم يوم عسير، يوم قمطرير يوم شديد، يوم طويل يوم الخلود يوم مشهود، نجانا الله وإياكم من هذه الأهوال وأتم علينا وعليكم جميع الأفضال. هـ.

خطبة عيد الفطر

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبره تكبيرا. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا حسنا ماكتين فيه أبدا الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو العليم الخبير الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن أن ربنا لغفور شكور الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيه لغوب الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده

المؤمنين الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء
فنعم أجر العاملين وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم
وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين الحمد الذي قدر الأعوام والشهور،
والأيام ولياليها وفضل شهر رمضان وجعله معظما فيها، وأنزل فيه السور ومثانيها
من بيت العزة فلا كلام يحاكيها تفضيلا لهذه الأمة إذ لا أمة تباها بها، وخصها بليلة
القدر التي تنزل الملائكة والروح فيها، وفي أول ليلة منه تفتح أبواب الجنان، وتقبل
الحوار والولدان، من سائر نواحيها وتغلق أبواب النيران وتصفد الشياطين وتمنع من
تدانيها، وفي كل ليلة منه يسلم الرب علي نفوس الصائمين ويحييها، وفي ليلة القدر
يقول جبريل للملائكة بشروا الصائمين بخيرات لا تستطيع النفوس أن تحصيها،
وتصافح الملائكة الصائمين القائمين وتناجيها ويعتق في كل يوم منه ألف ألف من
النار، ويعتق في آخر يوم منه مثل من أعتق في جميع الشهر عند الإفطار، الله
أكبر، الله أكبر، الله أكبر. يا من أفنى عمره في المعاصي، وغفل عن يوم الأخذ
بالنواصي، تب إلى الله التواب فقد قال في محكم الكتاب وإني لغفار لمن تاب. قد
مضى شهر رمضان فكأنه ما كان وشهد على المسيء بالإساءة وعلى المحسن
بالإحسان، وجعل لكل حظه من ربح أو خسران. الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر
ارغبوا فيما عند الله من الأجر بادروا بالطاعات، وأتبعوا صيام هذا الشهر بستة من
شوال فذلك صيام الدهر وأخرجوا يومكم هذا زكاة الفطر، ومصرفها كل مسكين
وذي فقر ليس عنده ما يكفيه في العام فبذلك يثبت أجر الصيام قال تعالى : إنما
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم. الآية هـ هـ.

خطبة جمعة أخرى

الحمد لله المنفرد بالوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تتزه عن الشبيه
والنظير والمثال، الموصوف بالقهر والعظمة والكمال الذي لا بد من لقائه، ولا
مهرب عن قضائه، وهو القاهر فوق عباده سبحانه الكبير المتعال المطلع على ما
في ضمائر عباده من الخطرات واللحظات والأقوال المحاسب على النقيير
والقطمير، والفتيل والفسيل من الأقوال والأعمال، الذي لا بد من الوقوف بين يديه

وسؤاله كفاحا ليس بينه وبين المسؤول حجاب، وترتعد فيه فرائص كل إنسان من شدة الهول والحساب، فيأله من هول ويأله من حساب ويغضب فيه الجبار، وتزفر النار فيه ثلاث زفرات كل واحدة منهن تتساقط الخلائق من هول ما تراه من الإسعار، ولا يبقى ملك مقرب، ولا نبي مرسل إلا جثا على ركبتيه من سطوة القهار، وتتشعر الدواوين وتوضع الموازين لا ظلم اليوم إن الله سريع الحساب، والناس في غاية الذل والخوف والندامة، والحرص على موجبات السلامة، وأشهد أن لا إله إلا الله الذي لا إله غيره، ولا خير إلا خيره، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، نور الأنوار وزين المرسلين الأخيار، وآله وأصحابه الأطهار، ما أظلم الليل وأضاء النهار أيها الناس اعلموا أن الخطباء ثلاثة لمن اعتبر، وكلمهم في غاية الوعظ لمن تبصر، أحدهم خطيب الجمعة والعيدين يكون قائما على مثل هذا المنبر ويتذكر به من الخطباء من اعتبر وتذكر، وينفع سماع خطبته من أنصت له وتفكر في عقباه ونظر، وأما غيره من الخطباء فلا جدوى له، إلا أن من سمعه تحير وتحسر، والثاني من الخطباء خطيب القبر الواقف على شفيره، واقفا على كرسي البرزخ قائلا بتقريره، يا ابن آدم أين فصاحة لسانك ما أعدمها اليوم، أين ظرافة منطقك فيما يوجب العقاب واللوم أين لفظك الصريح، أين منطقك الفصيح، أين قوتك التي كنت تباهي بها الأقوياء، وبها كانت الأرض، وأنت في بطنها أعم غطاء، محيت من الدنيا آثارك وما محيت عنك أوزارك، وانقطع عوادك، واستراح حسادك، دفنك أهالك، وانصرفوا كأنهم ماسكنوا معك ولا عرفوا، جمعت المال وتركته لغيرك، وبقيت مرتها في هوة قبرك، وحشر أولادك في زمرة اليتامى وزوجاتك برزن في زمرة الأيامي، وعد مالك من أموال التركات، وأنت اليوم أحاطت بك الخطايا والسيئات الدانية منها والقاصية، ويأليتها كانت للقاضية، وستشاهد بعد هذا ما بلغك من حديث الغاشية، والثالث من الخطباء خطيب البعث والنشور ويوم الندا يقول أيتها العظام البالية والأوصال المتقطعة، والجلود المتمزقة، والشعور المتفرقة إن الله يامركن أن تجتمعن لفصل القضاء، ويقول يا آدم أخرج من ذريتك بعث النار فيقول يا رب من كل كم؟ فيقول من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون إلى النار، وواحد إلى الجنة، وقد فاز يومئذ من جانب البدعة وأخذ بالسنة

فيقول يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تتفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تتفذون إلا بسلطان، فبأي آلاء ربكما تكذبان ثم يقول أيها الناس إن الله جعل لكم نسبا، وجعلتم أنتم نسبا وحسبا فمن كان على نسب التقى فليات وهو من المفلحين الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون، ومن كان على نسب غير التقى فلينتظر نسبه، وهو لا محالة من الهالكين ومن نركي فإنما يتركى لنفسه و إلى الله المصير، أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر، وجاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير.

خطبة جمعة ثانية :

الحمد لله أحكم الحاكمين، وولي المتقين، وحسيب المعتدين وأكرم الأكرمين وأحسن الخالقين، ومرشد المقسطين، ومضل الظالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه المخلصين.

أيها الناس اتقوا يوما فيه إلى الله ترجعون، يوم يوفيكم أعمالكم فلا تظلمون، يوم يقسمكم قسمين، ويجعلكم فريقين، فريق في الجنة يتعمون وبالحرور والولدان يتمتعون، وفريق في السعير يعذبون، وفي قعرها يتقلبون فلا يحيون فيها ولا يموتون تضربهم الربانية بمقامع من حديد، وتلقيهم من العذاب في مكان بعيد، فلا يسمعون كلامهم، ولا يفهمونه، ولا يبصرون ما هم فيه ولا ينظرونه، وينادون يا مالك خازن النار مستغيثين ليقض علينا ربك بالموت بعد أن كانوا له في الدنيا كارهين، فلا يحييهم إلا بعد ثمانين سنة كل يوم كآلف سنة مما تعدون، فيقول إنكم ما كنون لا تخرجون، فيا عجا كيف يكرمون وأكرم الأكرمين لم يكرمهم، أم كيف يرحمون وأرحم الراحمين لم يرحمهم، ثم يذرون الدمع البكاء المديد، ثم يكون بالقيح الصديد، حتى أنه لو أجريت السفن في دموعهم لجرت، ثم يقولون هذه الحالة ما نفعت بل أضرت، فتعالوا نصبر خمسمائة عام، ليكشف عنا هذا ويحيص، فيصبرون ولا ينفع ذلك، ويقولون سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص، ثم يدعون ربهم مبتهلين إليه متضرعين، ويقولون ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوما ضالين، ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون، فلا يجيبهم إلا مثل عمر الدنيا

مرتين، وهم في لهب، لا ظل ولا ظليل قائلين ربنا أمتنا اثنتين، وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل من إلى خروج من سبيل. فيقول لهم الله تعالى اخشؤا فيها ولا تكلمون، فيتعاونون وينبح بعضهم في وجه بعض حيث لا صديق ولا شفيع، ثم لا تقبل لهم كلمة بعد هذا إلا الزفير والشهيق، قد أكلت النار لحومهم، ومزقت جلودهم وجسومهم وصيرت حمما عظامهم بعذاب السموم طعامهم الزقوم وشرابهم الحميم، ولباسهم القطران، تسومهم الزبانية الذل والهوان، لا يرحمون بكاءهم ولا يجيئون دعاءهم قد قطع الغسلين أمعاءهم، يدعون بالويل والثبور، وجهنم من فوقهم ومن تحتهم نفور، والنتن والظلمة وغضب الجبار أشد عليهم من عذاب النار، نعوذ بالله الواحد القهار من جميع المكاره في هذه الدار، وفي تلك الدار. هـ.

عودته إلى تجكجة

بعد فترة البادية

عاد الرجل إلى تجكجة ثانية مستحليا حياة الحل والترحال في ربوعها وعلى جنباتها، فلا يبتعد عنها كثيرا للأسباب الآتية :

1. لأنه اطمأن على أن رسالته العلمية قد بلغت إلى من لم يتمكنوا من الوصول إليها في تجكجة وقد نشر ما شاء الله أن ينشره في القبائل المنتشرة في تلك المناطق البدوية : تجكانت، إدو الحاج، مسمومه، الأقلال، الطلابة، أولاد الناصر، السواكر أولاد علوش... الخ كما فعل في المدينة.
2. لأنه مرتبط ارتباطا شعوريا بمسقط رأسه وأهله لا يستطيع المرء دفعه عنه مهما كان موقعه ومهما كانت مكانته، ومهما كان مركزه. خاصة وأنه استطاع بحكمته أن يطفئ ثورة مناوئيه من بني عمومته الأقربين حيث ترك لهم غلالة من ماء الوجه ووفر عليهم تلك المحاولات التي سبقت الإشارة إليها، والتي تغلب فيها الرواية الشفهية، وتضطرب فيها الحكايات... الخ كما سبق أن ذكرناه.

ولكنني ألتمس في الكثير منها حسن المخرج، وأميل إلى أقرب الوجوه إلى الاعتدال في الربط بين أسبابها ومسبباتها حتى أخرجها في ثوبها الحقيقي. والحقيقة التي تطمئن النفس إليها هي أن الرجل بعد أن بلغ رسالته العلمية في مجالات أوسع من مجال المدينة الضيق حملته ارتباطاته السياسية والاجتماعية على العودة إلى المدينة ثانية، إذ به يتعلق الكثير من شؤون الإمارة المتعددة والمتشعبة التي تحدث حيناً بعد حين فهو الحاكم الشرعي (القاضي) في إمارة تكانت بدوها وحضرها فهو المشرع والمنظر والموجه لأمرها والأمير منفذ لأوامره التي تتبني دائماً على الشريعة الإسلامية حتى أنه أحياناً ينفذها في الأمير نفسه ولا يملك الأمير رفضها مهما كانت.

ففي مرة من المرات اختصم لديه الأمير محمد بن امحمد شين ورجل من رعيته من قبيلة (إديبسات) المعروفة بالمهارة في قص الأثر. وتقول إنها من سلائل الأنصار.

ادعى هذا الرجل أنه اطلع على أثر نوق في إبل الأمير محمد بن محمد شين هي من نسل ناقة له لم يبع ولم يعط من نسلها قط شيئاً، إلا أنه يذكر أنه في عام كذا وفي بلد كذا منذ خمسة عشر عاماً كان في حالة هروب عن المغيرين وألفت تلك الناقة حنينها ولا يعلم هل هو ذكر أم أنثى ففعل هذه الرؤوس التي اطلع على أثرها تكون من نسل ذلك الجنين وهذا كل ما لديه من الدعوى فرد عليه القاضي قائلاً: البينة على المدعي، طبعاً بعد أن أنكر الأمير كل هذه الدعوى فالتفت البصادي إلى أصحاب الأمير وقال أطلب شهادة الله ممن يعلم شيئاً يثبت ما ادعيت، فأمر القاضي بالإبل ومرت أمام أعينهم وأخذ البصادي يقص أثر كل واحدة حتى أخرج من الإبل اثني عشر رأساً ما بين كبير وصغير، فانبرى المسمى الراطي بن باها من بينهم وقال أشهد أن هذه الإبل التي أخرجها كلها من نسل جنين النقطناء في هذه المنطقة في التاريخ الذي ذكرت وفي المحل الذي ذكرت وجدناه يتخبط في رداءه على إثر إبل وكان أنثى هي أم هذا القطيع الذي أخرجت من الإبل.

فالتفت الأمير إليه قائلاً أشهد علي بابن باها ؟ بلغة تشتم منها رائحة التهديد فقال له: أيها الأمير إني أخافك وأطمع فيك، ولكنني أعلم أن الله قادر على أن يمنعك من إلحاق الأذى بي، وأنت لا تستطيع أن تمنع الله من عذابي إذا ما كتمت شهادته فاعتمد القاضي شهادة ابن باها وجعلها تساوي شهادة عدلين، وقسم الإبل نصفين بين البصادي والأمير وكانت اثني عشر رأساً فما كان من الأمير إلا أن زاد في إكرام ابن باها وتقريبه وفي ذلك يقول محمد محمود بن سيدي عبد الله في نظمه مكفر بني حسان :

والبعض منهم مومنون مسلمون مثل ابن باها والكثير فاسقون

وفي حادثة أخرى اشتكى الأمير نفسه من محمد محمود بن سيدي لتكفيره لبني حسان وتنجيسه لأموالههم وممتلكاتهم فما كان من صاحبنا إلا أن استدعى أحد تلاميذه هو تقي الدين بن اطوير الجنة وقال له إن هذا التلميذ لا يلبث في معدته إلا الحلال فاذهب به معك وأسقه لبن كل ناقة من إيلك والتي استقر لبنها في معدته فهي حلال، ففعل وحضر معه وقت العتمة وسقاه لبن كل ناقة فصار كلما شرب شيئاً قذفه لحينه إلا لبن ناقة واحدة استقر في حوفه فجاء الأمير إلى الشيخ وقال إن هذه الناقة اشتريتها بحصاد زرع كنت زرعته بيدي.

هذه الحوادث وغيرها كثير من مثلها، تدل على انقياد الأمير العادل لشيخه هذا وخضوعه لأوامره حلوها ومرها وكان لذلك أثره الطيب على هذه الإمارة، ففي عهد هذا الأمير امتد سلطانها إلى مدينة سيلباني جنوباً. وسيلباني هذا تحريف لاسم ولد اعل باب ول اعمر بن بكار بن محمد بن خون وهو واحد من أبطال تلك الإمارة مدفون في تلك المنطقة فسميت به.

كما امتد نفوذها غرباً إلى كيهيدي، و إلى عهد قريب والشجرة التي كانت مربضاً لحسان بكار بن اسويد أحمد موجودة هناك كما امتد نفوذها إلى الإمارات المجاورة الأخرى شمالاً وغرباً حتى ضفاف النهر المعروف بنهر صنهاجة التي حرفت هي الأخرى وصار يعرف بنهر السينغال تحريفاً لصنهاجة واستمر ذلك إلى طلوع المستعمر الفرنسي الذي كان يعطي الأتاوات للأمير هذه الإمارة مقابل وصوله إلى الضفة الشرقية لشراء الصمغ وغيره من أغراضه الأخرى.

كان ذلك بفضل تلك العلاقة التي كانت بين محمد بن امحمد شين وسيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم تلك العلاقة التي جعلت الاثنين كانا متفقين على ضرورة قيام حكم إسلامي بأي شكل من الأشكال، لكن الظروف المحيطة التي سبقت الإشارة إليها جعلت مثل هذا الحكم أصعب ما يكون تحقيقه في بلاد يقال لها البلاد السائبة، لكن العلاقة بين الرجلين جعلت الإمارة في تلك الفترة، ومدتها تسعة عشر عاما تحكم حكما إسلاميا رغم ما تلقته من معارضة بني حسان من جهة وأصحاب الامتيازات من الزوايا من جهة أخرى لأن الجميع لا يقبلون بمبدأ المساواة مع العامة الذي أقرته الشريعة الإسلامية، فرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر طلب منه صحبي هو سواد بن غزية القود في وكزة وكزه بها في حاضرتة، فكشف له صلى الله عليه وسلم عن جنبه الشريف وقال له خذ قودك، فانكب الصحبي على جنبه الشريف يقبله قائلا هذا ما كنت أريده لكن أصحاب العروش والامتيازات في البلاد السائبة يرون مثل هذا النظام مضرا بمصالحهم ومن ثم يعارضونه.

كان ارتباط صاحبنا محل البحث بإمارة تكانت إلى جانب مشاعره الخاصة حول مدينته وأهله واطمئنانه إلى تبليغ رسالته العلمية كلها أسباب أدت إلى رجوعه إلى مدينة تجكجة، و إن لم يتخل عن حياة الحل والترحال التي استحلاها، فزوجه خديج بنت اشغفا أم جل أبنائه، مدفونة شمال المدينة بنحو 2 كيلومتر، وكذلك ابنه محمد عال المدفون جنوب المدينة بنحو أربعين ميلا، وهو نفسه مدفون شرقيها بنحو ستين ميلا، الشيء الذي يدل على ارتباطه بالمدينة وقربه منها دائما إلى أن وافاه الأجل المحتوم ليلة الجمعة الثامن والعشرين من ربيع الثاني عام 1233 هجرية تغمده الله برحماته وأسكنه فسيح جناته عن عمر يناهز الثمانين سنة كلها تعلم وتعليم يقول ابنه سيدي محمد مؤرخا لوفاته :

قضى أبي السيد عبد الله	في سنة البشر على انتباه
ليل حبي من ربيع الثاني	بعد غروب الشمس والأذان
وليلة الوفاة تدعى الجمعة	جمعنا الله في جنة معه
ولاح في الثاني بعيد الخمسين	ضوء جبينه إلى الثمانين

وقد نعى نفسه بنحو 10 أيام قبل موته بالبيتين التاليين عند آخر قضاء قضاء فقال :
 ما كنت أحسب أن الشمس قد أفلت حتى رأيت الدجى ملقى على القمر
 ناشدتك الله في حفظ الوداد فقد بانئت سليمى وهذا آخر الخبر

المراثي

وقد رثاه ابنه محمد محمود بقصيدة هذا نصها فيما يلي :

اقاض على جأش و شاك جنان	دماء شؤونى أعظم الحدثان
سقاني كؤوسا من طلاء و علقم	فأمرر بما قد كان منه سقاني
و غادر نارا في حشاي تأججت	و سم حباب ذا أذى و هوان
وأرهقني أمرا فما ليس لي به	ولا للجبال الراسيات يـدان
و جشمني أضناه و قل له الضنا	وصمت من الإصغاء له آذاني
تداجي له ليل التمام ومهددت	مضاضته جمر الغضا بمكاني
بصولية ليلا كان نجومهـا	بأمراس كتان و قد مثـان
أو التبتت وهنا عليه بروجها	فحل شام البرج برج اليمانى
أما ونصيص اليعملات لمكة	وسيح نوات الدمج و الذملان
أقل لعيني ثج قاف كعنـدم	مدى هوديتها و انسكاب جمان
وماذا الأسى سخطا لما خط سابقا	على وفق علم الله جري لسان
بلوح من التبديل عن حفظ حافظ	ولا أنه يخشى عليه زباني
و لكن شجا قلبي تايم عزلة	عفائف لم تلمس بوجه بنان
من الفقه والتصريف في النحو حرمت	على الصب ذي الأسواق والهيمن
وقد عرجت ساق القواعد بعـده	كما كسفت أنوار شمس البيان
وليس لخرطوم البديعين راضع	ولا الصبح أيضا من ندي المعاني
وعينا أصول العلم ما تنعما معا	كعيني حديث المصطفى تكفان
ولا نطق إلا همهمات لمنطق	ولا لكلام بعده صـردان

كما اعترج العرجان اسمال مهنة
وتضمير وحي الله لم يدر بعده
و إيضاح علم للفرائض بعده
و ما عاقر أرض القريض بآلة
وأضحى اجتهد مطلق منه مطلقا
فهذي الفنون والحقيقة في الأسى
فإشراكه بين الطريقتين شركسة
فما كنت ممن غره زخرف الدنيا
فإنك لم تقبل على زرجونها
ولكن على الأخرى فأنزعت وفرها
وعاقت حول الرحل أي مزادة
وسرت حثيثا منجدا ومغورا
إلى أن لقيت الله جل جلاله
فلست بفان إذ بنيت منارة
وأبقت ما لم يفنه الدهر من هدى
جزاك إله العرش عفوا يشوبه
وعوضت عن أهليك حورا نواعما
يطوف بك الولدان بكرا و مسية
بكأس وأكواب يجيئك بعدها
عليك ثياب من حرير و سندس
وبورك في الأبناء بعده ألحقوا

وكانا بنتاج العز يعرجان
ولم يعلم التوحيد ما يععملان
وإن قل بعد قاص منه ودان
خليلية الإنشاء من بعد ثمان
فأعينه خزر إليــــــــه روان
عليه سجيس الدهر مشتركان
على شرطها موصولة بعنان
و لذاتها اللائي كدلف لسان
ولم تجن أحلى ينعها المتداني
و أمرعتها برا بغير تــــــــوان
قد أتقنتها مسلوقة بدهــــــــان
تجوب الفياقي لم تتخ بمكان
علا وتعالى عن شريك و ثمان
تفوق السها والنجم والخرسان
و لكن جميع الخير بعدك فــــــــان
كذا وكذا من رحمة وحنــــــــان
وعن هذه الديران دور الجنان
على زخرف وعبقري حسان
حوار بأكواب وضرب كيران
واستبرق في سورة و أمــــــــاني
من الدين والدنيا بكل الأمان

وقد رثاه ابنه وريث علمه وحلمه بدر الدجى صاحب الحجا فارس الصنعة ومجلي
رهان الحلبة سيدي محمد بالقصيدة التالية :

هو الدهر لا يثنيه عن عزمه سد
هو الدهر يدهو من رمى و بنبله
هو الدهر لا يغررك منه تبسم
يروح ويغدو يعتمي من له جد
يؤم كرام الناس يعدو و يرفد
فما القرب إلا النأي والهجر والصد

هو الدهر مثل المنجنون بأهله
 فشان الفتى صبر على ما ينوبه
 يرى الرجل الجلد العظيم بعينه
 ولو كان غير الصبر يحسن بالفتى
 لا مر يذيب القلب والصدر سمعه
 تضعضعت الأرضون واغبر وجهها
 وأصبح وجه الأرض يحسد لحدتها
 على البدر شمس الدهر إيسان عينه
 منار أبان الدين بعد خفائه
 بقي نقي لو ذغى غطمطم
 حسام يمان غمده الحلم والتقى
 خضم فحدث عنه لست بكاذب
 له همة لم يعطها الله غيره
 جزاه إله العرش خير جزائه
 وأنزله أعلى المنازل عنده
 وأحيا به أرضا بها فهو الحيا
 ولا زال واديه مريعا مباركها
 هنيئا لك الفضل الذي سار ذكره
 عليكم سلام كالرحيق من ابنكم

و ما لامرئ عما يدور به بد
 فأوله صاب وآخره شهيد
 صغيرا وصبر الجلد إن يفجا الإد
 لأترع جفني من دموعي والخد
 ومن سمعه كل المسامع تتسدد
 و كادت بها شم الشمارخ تنهد
 وقد كان ذاك الوجه يحسده اللحد
 أضاعت به الأرجاء وأطولكت بعد
 فأصبح ضوء الدين يعلو ويمتد
 أمام همام عالم علم فـرد
 مجن لنا دون المكاره بل سد
 و يقصر عنه زجر البحر و العد
 فليس له ند و ليس لها حد
 عن الدين والدنيا فنعم هو العبد
 به الراح والريحان والروح والخلد
 وروى ثراها واستهل بها الرعد
 يصوب به سيب و يجري به مد
 فقد حل فيك البدر و البحر والنـد
 يفوح بنشر المسك ما طلع السعد

فهرس المراجع

1. الدر الخالد في مناقب الوالد
2. هدية الصمد في مناقب الجد
3. فتح الشكور في علماء التكرور
4. الوسيط في تراجم أدباء شنقيط
5. نشر البنود على مراقي السعود
6. صحيح النقل في علوية إدوعل وبكرية محمد قل
7. معجم الأدباء
8. الدلقينية
9. مجدد العوافي في رسمي العروض والقوافي
10. نزهة المستمع واللافظ في مناقب الشيخ محمد الحافظ
11. غرة الصباح
12. خارطة موريتانيا
13. وفيات الأعلام
14. إمارة إدوعيش
15. تنوير قلوب المسلمين بتاريخ أمهات المؤمنين
16. مبصر من به عمى

17. زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم
18. طرد الضوال والهمل
19. رحلة المنى والمنة
20. حوليات مسجد تجكجة
- 21.
- 22.
23. مظاهر الوعي القومي عند متقفي بلاد شنقيط
24. صالح بن عبد الوهاب
25. موسوعة المختار ولد حامد
26. قبض الفتاح على نور الآقاح
27. خير الدين الزركلي

فهرس الكتاب

الصفحة	العنوان
2	تقديم
7	مقدمة
11	<u>المرحلة الأولى الرحلة إلى تجكجة</u>
15	ولادة سيدي عبد الله
16	اسمه ونسبه
19	نشأة الإمارات الحسانية
23	ميلاده ونشأته
25	أشياخه في الوطن
32	<u>المرحلة الثانية من حياته: الرحلة إلى المغرب</u>
35	رسالته الأولى من المغرب
39	وصوله إلى المغرب من الحج
40	عودته إلى وطنه
43	<u>المرحلة الثالثة : مدرسته</u>
45	نهج مدرسته ودورها التاريخي
46	مميزات مدرسته
56	مسألة الجيم
59	زهده في الدنيا
63	ورعه وعبادته
67	مكانته العلمية
71	<u>مكانته السياسية والاجتماعية</u>
72	أبوه الحاج ابراهيم
73	كراماته

74	خريجو مدرسته
83	أسرته الخاصة
88	آثاره العلمية
96	الخطب
106	عودته إلى تجكجة من البادية
110	المراثي

أحمدو ولد ممون

المؤلفات :

- 1- السحر الحلال في مستعذب الخلال
- 2- المرأة في الإسلام
- 3 - القطيع الضائع قصة قصيرة
- 4 - محطبة الليل (مخطوط)
- 5- هبة الخلاق في مكارم الأخلاق
- 6- فتح العليم في معرفة سيدي عبدو الله بن الحاج ابراهيم
- 7- النور الساطع في معرفة النجوم والمطالع
- 8- العذب الزلال في البكاء على الأطلال (ديوان دارج)
- 9- ديوان شعر عربي فصيح قيد الإنجاز



أحمد بن ممن

مولود سنة 1937 في تجكجة، أكمل دراسته في المدارس الأهلية (المحاضر) ثم التحق بالتعليم النظامي سنة 1961. ثم انتقل إلى الخارج في بعثة رسمية من سنة 1964 لغاية 1967 في كلية التربية جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم عاد إلى الوطن فعين استاذا في الثانويات الوطنية ولم يلبث أن عين مديرا لمعهد الدراسات الإسلامية العليا بمعهد بتلميت من سنة 1972 لغاية 1979 وظل ينتقل مديرا بين المدارس الثانوية حتى أحيل إلى التقاعد سنة 1991.

له من المؤلفات :

1- السحر الحلال في مستعذب الحلال

2- المرأة في الإسلام

3- القطيع الضائع قصة قصيرة

4- محطة الليل (مخطوط)

5- هبة الخلاق في مكارم الأخلاق

6- فتح العليم في معرفة سيدي عبدو الله بن الحاج ابراهيم

7- النور الساطع في معرفة النجوم والمطالع

8- العذب الزلال في البكاء على الأطلال (ديوان دارج)

9- ديوان شعر عربي فصيح قيد الإنجاز

